

مطبعة خان مكتبة لاهور

# قضية أهل الربع

على احمد بابا كشيرو

الناشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه



## ( أشخاص المسرحية )

السن

- |    |                                |                |
|----|--------------------------------|----------------|
| ٣٨ | محام .                         | ١ — عبد المولى |
| ٣٢ | زوجته .                        | ٢ — إقبال      |
| ٣٥ | مدرس علوم تجارية .             | ٣ — محمود      |
| ٣٠ | زوجته .                        | ٤ — فتحية      |
| ٤٠ | تاجر خردوات .                  | ٥ — سويلم      |
| ٣٠ | زوجته .                        | ٦ — سعدية      |
| ٤٠ | صعيدى . صديق محمود .           | ٧ — حيدر       |
|    | من وكلاء النيابة .             | ٨ — المحقق     |
|    | أحد زملاء المحقق .             | ٩ — الزميل     |
|    | سكرتير المحقق .                | ١٠ — السكرتير  |
|    | أحد محامى الدفاع عن المتهمين . | ١١ — المحامى   |
|    |                                | ١٢ — الفراش    |



## الفصل الأول

### المنظر

حوش داخلى فى ربيع قديم تتوسطه نافورة متهدمة وتحيط به الأروقة من جوانبه الثلاثة . وفى كل جانب منها يقع مسكن لإحدى الأسر الثلاث المقيمة فى الرُّبع . يطل بابه وشباكاه على الرواق . وللرُّبع بابان خارجيان أحدهما فى أدنى اليمين والآخر فى أدنى الشمال ( لا يظهران فى المسرح ) .

الوقت : فى أول الصباح .

( حين يرفع الستار نجد عبد المولى وإقبال واقفين أمام باب مسكنهما الواقع فى الجانب الأيمن بينما نرى فتحية تخرج من باب مسكنها الواقع فى صدر المسرح متوجهة نحو باب الخروج ) .

إقبال : إلى أين يا فتحية فى هذا الصباح الباكر ؟

فتحية : ما شأنك أنت ؟ إلى حيث أريد .

إقبال : إلى مكتب عمك ؟

فتحية : .. ( لا تحيب ) .... ؟

- إقبال : ترى أين مكان الوظيفة الجديدة ؟  
فتحية : ( لا تجيب ) ....  
إقبال : يا بختك . طارت الوظيفة القديمة جاءت الوظيفة الجديدة .  
فتحية : ( تنظر إليها شزرا ) خيرا منك . طارت منك الجديدة وبقيت لك القديمة .

( تخرج مختالة متعالية )

- عبد المولى : ماذا تعنى بكلامها هذا ؟  
إقبال : اسألها .  
عبد المولى : لا شأن لى بها .  
إقبال : ولا شأن لى بها أيضا .  
عبد المولى : أما كانت صديقتك الحميمة ؟  
إقبال : كانت .  
عبد المولى : فما الذى حدث ؟  
إقبال : لا وفاء عندها لزوجها فكيف بصديقتها ؟  
عبد المولى : بل كانت صداقتكما على دخل . اسكتى لى أسكت لك .  
فلما وقعت الواقعة لعنت إحداكما الأخرى .  
إقبال : ومحمود راجى ألم يكن صديقك الحميم ؟  
عبد المولى : ولا يزال .  
إقبال : لأنك ترافعت عنه ؟  
عبد المولى : وعملت المستحيل لتبرئته .

- إقبال : بعدما دفعته دفعا إلى ارتكاب جريمته .  
عبد المولى : كلام فارغ . ماذا يدفنى إلى ذلك ؟  
إقبال : كنت تريد أن تتخلص من أحمد .  
عبد المولى : من أحمد ؟ لماذا ؟ لأنه كان ينافسنى فى حب فتحية ؟  
إقبال : دع عنك هذا التغاى . لأنك تظن أن بينى وبينه علاقة غرامية .  
عبد المولى : لو صح هذا الذى تقولين لقتلته أنا بيدى .  
إقبال : بل جئت عن ذلك فحرضت محمود لأداء المهمة .  
عبد المولى : أكان يرضى أن يرتكب مثل هذه الجريمة من أجلى ؟  
إقبال : أوهمته أن أحمد هو عشيق امرأته .  
عبد المولى : عجباً لك يا إقبال ! لم تحرصين على إسناد التبعة إلى ؟ لم لا تقولين إنه اكتشف هذه الحقيقة بنفسه ؟  
إقبال : أنت تعلم أن أحمد ليس هو عشيق فتحية .  
عبد المولى : عشيق من هو إذن ؟  
إقبال : أنت تعلم أن عشيقها هو وحيد .  
عبد المولى : كلا لا علم لى بالاتفاقات السرية التى بينك وبين فتحية .  
إقبال : أى اتفاقات تعنى يا رجل ؟  
عبد المولى : إنك تعرفين ما أعنى .  
إقبال : لم لا تكون شجاعا ولو مرة واحدة فى عمرك ؟  
عبد المولى : أنا أعتقد أننى طول عمري شجاع .  
إقبال : قلها إذن صريحة ؟ لم تلجأ إلى هذا الكلام المعمى ؟

عبد المولى : بعض الكلام المجمعى أفصح وأوضح من الكلام الصريح .  
إقبال : بل أنت جبان لا تجرؤ أن تصارحنى بما فى نفسك .  
عبد المولى : أنا رجل مهذب لا أحب أن أجرح إحساسك .  
إقبال : ما سمعت إلا منك اليوم أن الرجل المهذب هو الرجل  
الجبان .

عبد المولى : هذا رأيك أنت ولم تسمعيه منى .  
إقبال : لقد صدق الذى قال : من استغضب فلم يغضب فهو  
حمار .

عبد المولى : أكنت تحاولين إغضابى من الصبح ؟  
إقبال : بل أنت الذى تحاول أن تفقدنى رشادى .  
عبد المولى : أنا أحاول أن أعيدك إلى رشادك .  
إقبال : بنقراتك هذه المسمومة .  
عبد المولى : يكاد المريب يقول خذونى .  
إقبال : ماذا تعنى ؟  
عبد المولى : إنك تفهمين ما أعنى .  
إقبال : أيها الجبان قلى لى بصراحة . إنك تشمت بى منذ ذلك  
اليوم .

عبد المولى : أى يوم ؟  
إقبال : منذ قتل أحمد .  
عبد المولى : وما وجه الشماتة ؟  
إقبال : لظنك أنه كان عشيقى .



عبد المولى : وهل كان حقا عشيقك ؟  
إقبال : لأرينك الآن أنتى أشجع منك . أجل كان يحبنى وكنت  
أحبه ، فافعل ما بدا لك واغضب ما شاء لك الغضب .

عبد المولى : ماذا يحملنى على الغضب ؟  
إقبال : صحيح . أنت رجل عديم الغيرة .  
عبد المولى : أأغار من رجل قد مات وشبع موتا ؟ أأغار من رجل قد  
لقى جزاء فجوره واستهتاره ؟  
إقبال : إذن فلست خيرا من جارنا سويلم . أين أولئك الناس الذين  
يعيرونه بالديانة ليعيروك أنت أيضا فقد تفوقت فيها على  
سويلم .

عبد المولى : إنك لا تشتمين الآن غير نفسك .  
إقبال : ماذا تعنى ؟  
عبد المولى : لا يوجد ديوث إلا وامرأته ساقطة .  
إقبال : بلى يوجد الديوث الذى امرأته فاضلة .  
عبد المولى : كيف ؟  
إقبال : إذا ظن خطأ أنها تخدعه فلم يغضب لكرامته ولم يثر .  
عبد المولى : مثل من ؟  
إقبال : مثلك أنت .  
عبد المولى : ما كنت أريد أن أزيد فى فجيعتك .  
إقبال : ماذا تعنى ؟  
عبد المولى : كنت أريد أن أكرم هذا السر الخطير .

إقبال : أى سر ؟

عبد المولى : لكنك اليوم لم تدعى لى بدا من إعلانه لك .

إقبال : ما هو ؟

عبد المولى : أنا الذى قتلت ذلك الفاجر .

إقبال : من تعنى ؟

عبد المولى : أحمد .

إقبال : تعنى أنك دفعت محمودا إلى قتله فكأنك قتلته ؟

عبد المولى : كلا . أنا الذى قتلته بيدي .

إقبال : وتركت صديقك يدخل السجن وأنت صابمت ؟

عبد المولى : الواقع أن ضميرى يؤنبنى منذ هذا اليوم .

إقبال : ضميرك الذى لا وجود له .

عبد المولى : صدقيني يا إقبال إن ضميرى ليعذبنى ، غير أننى أقول

لنفسى إن محمودا كان يتحرق لقتل أحمد انتقاما لشرفه ،

ولكن لم تواته الشجاعة فقامت أنا بتنفيذ رغبته خدمة له .

إقبال : كأنك أقمت نفسك وكيلا له فى الجريمة .

عبد المولى : أجل ، ولو كان هو الذى ارتكب الجريمة لما اختلفت

النتيجة ، لأنه حينئذ سيكون أكثر ارتباكا فلا بد أن تقع

عليه التهمة بأى حال .

إقبال : أهذا كلام يقال ؟

عبد المولى : لِم لا ؟ لقد كفيته مشقة الإقدام على القتل ، فضميره

مستريح لعلمه أنه لم يقتل أحدا وأنه مظلوم ، فإذا قضى المدة

المحكوم بها عليه فسيخرج مستريح الضمير وتنتهى كل متاعبه ، أما أنا فلن ينتهى عذابى أبدا .

إقبال : كلا لا أصدق أبدا أنك أنت الذى قتلته . أنت أجبن من ذلك .

عبد المولى : غدا ستعلمين وتصديقين .

إقبال : إنما قلت هذا لتخلص من تهمة الجبن والديانة .

عبد المولى : بل لتعرفى الأمر على حقيقته إن كان يهلك ، ذلك .

إقبال : يا للندالة ! ما كفاك أن جئت عن قتل أحمد فأغريت

صاحبك بقتله نيابة عنك ، حتى تزعم بها الآن أنك أنت

الذى قتلته .. فجردت صاحبك من كل فضل وجمعت

عليه بين عذاب السجن وتهمة الجبن .

عبد المولى : صه ! هذه سعدية .. ومن ذاك الذى معها ؟

( تظهر سعدية من باب بيتها ومعها صديق لها )

إقبال : صديق من أصدقائها لا شك .

عبد المولى : ( ممتما ) كلا لن أسكت على هذا .

إقبال : دعها وشأنها لا تثرها على نفسك .

عبد المولى : من هذا الذى معك يا ست سعدية ؟

سعدية : ضيف كان عندى . ما سؤالك ؟

عبد المولى : لا حق لك أن تبيتيه عندك فى غياب زوجك .

سعدية : زوجى موجود .

عبد المولى : أين هو ؟ لم نر له وجهها منذ أمس .

سعدية : عجبا ! أتريد أن تجرى معى تحقيقا يا أستاذ عبد المولى ؟  
عبد المولى : ذلك من حقى فنحن فى رُبع واحد .

سعدية : كلا لا أسمح لأحد أن يحقق معى . هذا بيتى وأنا حرة فيه .  
عبد المولى : كلا يا ست سعدية هذا الرُّبع مشترك بيننا ، فيجب أن  
نحافظلى على حرمة .

سعدية : يا أستاذ عبد المولى من كان بيته من زجاج ، فلا يرم بيوت  
الناس بالطوب .

إقبال : ( تثور هائجة ) أيتها الفاجرة . ماذا تريدن أن تقولى ؟  
سعدية : هذا مثل من الأمثال .

إقبال : ما قصدك من ذكر هذا المثل ؟  
سعدية : أن تهتمى بشئون نفسك ولا تتدخل فى شئون غيرك .

عبد المولى : هذا ليس فى صالحك يا ست سعدية .

سعدية : كل واحد أعرف بصالحه من غيره .

عبد المولى : كلا لا يمكن أن يستمر هذا الحال .

سعدية : ماذا أنت فاعل ؟ هه ؟

عبد المولى : سوف ترين .

سعدية : أتريد أن تخبر زوجى فافعل فإنى لا أبالى وهو لن يصدقك  
أبدا .

إقبال : لأنه ديوث .

سعدية : وأنت يا ست إقبال ماذا تقولين فى زوجك ؟

( تخرج هى وصاحبها )

- إقبال : كل هذا منك . أنت الذى أثرتها علينا .  
عبد المولى : أنا لا أستطيع أن أرى مثل هذا فأسكت .  
إقبال : ها أنت عرضت نفسك لطول لسانها .  
عبد المولى : طول اللسان ولا سوء الفعل .  
إقبال : أنت تعلم أن زوجها لا يكثرث لشيء من سلوكها ولا لما  
يقال عنها ، فلماذا لا تتركها وشأنها ؟  
عبد المولى : هى أصل البلاء فى هذا الربع . لقد كان نظيفا إلى أن وسخته  
فاتسخ كل ما فيه .  
إقبال : التنظيف نظيف والوسخ وسخ .  
عبد المولى : كلا ، إن هذا الأمر كالوباء يعدى وينتشر .  
إقبال : أتريد أن تطردها من الربع ؟  
عبد المولى : يا ليتنى أسطيع . كل من يعمل عملها يجب أن يطرد .  
إقبال : وفتحية ؟  
عبد المولى : وفتحية وغير فتحية .  
إقبال : كأنك تعينى ؟  
عبد المولى : أنا قلت كل من يعمل عملها . فهل تعملين أنت عملها ؟  
إقبال : لِم لا تقولها بصراحة ؟  
عبد المولى : ولِم لا تجيبين على سؤالى بصراحة ؟  
إقبال : قد فعلت آنفا فوجدتك عديم الغيرة .  
عبد المولى : لا أستطيع أن أغار من رجل ميت .  
إقبال : قبل أن يموت كان حيا ممتلئا حياة .

عبد المولى : لم تخبرينى بأمره إلا بعد ما غادر الحياة .

إقبال : وماذا كنت تفعل لو أخبرتك بأمره وهو حيّ ؟

عبد المولى : كنت أقتله وأشرب من دمه .

إقبال : ها .. الآن كشفتك .

عبد المولى : كيف ؟

إقبال : ناقضت كلامك السابق .

عبد المولى : كيف !

إقبال : اعترفت الآن أنك لم تقتله بيدك كما زعمت من قبل .

عبد المولى : أنا قتلته فقط ولم أشرب من دمه لأن الأمر يتصل بشرف

غيرى ، ولو كان يتصل بشرفى لقتلته وشربت من دمه .

إقبال : ما زلت جباناً تهرب من مواجهة الحقيقة . أنت لم تعترف

بما فعلت بل اعترفت بما لم تفعل .

عبد المولى : ماذا يحملنى على ذلك ؟

إقبال : ادعاء ما ليس فيك من نخوة وشجاعة ، والتنصل مما فيك

من جبن ونذالة .

عبد المولى : ألا ترين أن فى كلامك هذا قسوة علىّ ؟

إقبال : هذا بعض ما تستحق .

عبد المولى : أنت معذورة يا إقبال لأنى فجعتك فى حبيبك .

إقبال : قطع لسانك ! أى حبيب ومن ؟

عبد المولى : أحمد .

إقبال : أو قد صدقت ما قلته لك ؟ إنما زعمت ذلك لأثير غيظك

وغضبك .

عبد المولى : أحقا يا إقبال ؟ إني إذن لأسعد الناس .

إقبال : ماذا تصنع الزوجة الشريفة إذا اتهمها زوجها ظلما إلا أن تمنع في إثارة شكوكه تحديا له ؟

عبد المولى : آه لو أستطيع أن أطمئن إلى صدق هذا الكلام !

إقبال : صدقه أو لا تصدقه أنت حر .

عبد المولى : علام يعذب بعضنا بعضا يا إقبال ؟

إقبال : اسأل نفسك ؟

عبد المولى : لم لا نعود إلى أيامنا الأولى فنعيش في سعادة وطمأنينة .

إقبال : لا سبيل إلى ذلك . ما لم تتخلص أولا من شكوكك .

عبد المولى : لقد اعترفت آنفا أنك تتعمدين إثارة شكوكي .

إقبال : لأني لا أقبل أن ترتاب في سلوكي .

عبد المولى : لقد قتل هذا الرجل وانتهى أمره ، فهل لك أن ننساه معا

ونهيل التراب على ذكراه ؟

إقبال : كلا لا أستطيع .

عبد المولى : التبعة إذن عليك .

إقبال : إني لو قبلت اقتراحك هذا فكأنى أوكد لك أنه كان بيني

وبينه شيء .

عبد المولى : أوتريدين أن ترددي اسمه لي في كل وقت ؟

إقبال : لا ولكن نذكره عند اللزوم وننساه عند اللزوم كما نفعل مع

أى اسم آخر .

عبد المولى : اتفقنا يا إقبال .

إقبال : إياك أن تنقضه مرة أخرى .

عبد المولى : لا يا حبيبتي لن ننقضه أبدا . ( يعانقها ويقبلها ) .

إقبال : ليتك يا عبد المولى تنقلنا من هذا المكان الموبوء إلى مكان

نظيف . إذن لعشنا في سعادة وسلام .

عبد المولى : أجل يا إقبال ولكننا لن نجد شقة كهذه ولا بثلاثة أمثال

الإيجار .

إقبال : ليس من الضروري أن تكون كهذه في السعة . لتكن أصغر

لكن أنظف وفي حى أرقى .

عبد المولى : لن تجدى نصف هذه يا إقبال بأقل من عشرين جنيتها في

البيوت الجديدة .

إقبال : أتريدنا أن نعيش العمر كله في هذا الحى البلدى العتيق ؟

عبد المولى : حتى يأتى الفرج .

إقبال : ومتى يأتى الفرج ؟

عبد المولى : حين تتحسن أحوالنا .

إقبال : وكيف يتحسن حالك وأنت نائم طول السنة ، لا يدخل

مكتبك فيها غير قضيتين أو ثلاث قضايا تافهة .

عبد المولى : ليس ذنبى يا إقبال . هذا حال جميع المحامين اليوم في هذا

المجتمع الاشتراكى . تقل الخصومات بين الأفراد فتقل

قضاياهم ، حتى القضية الجنائية الوحيدة في العامين

الأخيرين ترافعت فيها مجانا بغير أجر .



إقبال : بل أخذت الأجر من نفسك لنفسك . ألم تزعم لى اليوم  
أنك كنت القاتل ؟

عبد المولى : صه لا يسمعك أحد .

إقبال : لست أدري والله ما الذى رماك فى هذه المهنة البائرة ؟

عبد المولى : ما كانت باثرة من قبل يا إقبال .

إقبال : لكنها بارت اليوم فابحث لك عن مهنة أخرى .

عبد المولى : أى مهنة أخرى أستطيع أن أمارسها الآن ؟

إقبال : أو وظيفة .

عبد المولى : الوظائف فاتتنى يا إقبال . سيكون مرتبى إن توظفت اليوم

فى أول السلم .

إقبال : إذن فلن يأتى الفرج إلا بعد أن نموت .

عبد المولى : فال الله ولا فالك . تفهيا يا إقبال من فمك .

إقبال : أجزعت من ذكر الموت ؟

عبد المولى : بعد عمر طويل إن شاء الله .

إقبال : والله إن العيشة هنا لأهون منها الموت .

عبد المولى : كلا لا تبالغى يا إقبال ، لا يخلو بيتنا هذا من مزايا كثيرة .

إقبال : رخص الإيجار ولا شىء غير ذلك .

عبد المولى : رخص الإيجار والسعة والقرب من السوق ، وهذا الرواق

اللطيف الذى نجلس فيه ، ثم هذا الحوش الذى لن نجد مثله

إلا فى القلل الكبيرة .

إقبال : والخلاص من جيران السوء ، أليس له قيمة عندك ؟

( قضية أهل الربع )

عبد المولى : هذا غير مضمون يا إقبال .

إقبال : كيف ؟

عبد المولى : ربما تنتقل من هؤلاء إلى جيران أسوأ .

إقبال : فى الأحياء الراقية ؟

عبد المولى : نعم فى الأحياء التى يسمونها راقية .

إقبال : ( فى شىء من الأسف ) يظهر أنك يا عبد المولى تحب هذا الطيخ .

عبد المولى : كلا يا إقبال . لا أحبه ولا أطيقه ولكن ماذا أصنع ؟  
لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

( تدخل فتحية وهى تحمل لفة كبيرة )

عبد المولى : ماذا فى اللفة يا ست فتحية ؟

فتحية : بعض الملابس يا أستاذ عبد المولى اشتريتها من محل هانو .

عبد المولى : أوقد ذهبت إلى هانو ورجعت ؟

فتحية : فى تاكسى يا أستاذ .

إقبال : فى تاكسى أم فى ملاكى ؟

فتحية : فى ملاكى . لكى أغفظك .

إقبال : إذن فلم تشتري أنت الملابس بل اشتراها لك صاحب

السيارة الملاكى .

فتحية : نعم الأستاذ وحيد خطيبى .. أفى ذلك عيب ؟

إقبال : ( ساخرة ) أستغفر الله . لقد صبرت لزوجك أكثر من

سنة . وبقي عن خروجه من السجن أكثر من سنة ،

- فلا بأس عليك إذا طلقته لتتزوجى غيره .  
فتحية : الواقع أننى أردت أن أعاقبه على قتله لأحمد .  
إقبال : وما صلتك أنت بأحمد ؟  
فتحية : كلا لا تغارى منى . إنما أردت أن أعاقب قاتله من أجلك  
أنت .  
إقبال : من أجلى ؟  
فتحية : نعم ما كان ينبغى أن يفجعك فيه .  
إقبال : لا تحاولى أن تتصلى من ذنبك لتلقيه على غيرك . أنت التى  
دفعت زوجك إلى قتل أحمد إذ أوهمته أن أحمد كان  
عشيقك .  
فتحية : لو كان أحمد حيا لعز عليك أن تنسبه إلى غيرك .  
إقبال : دعينى أتم كلامى . هل تستطيعين أن تنكرى أنك وضعت  
صورة أحمد فى حقيقتك ليطلع عليها زوجها فيعتقد أنه  
عشيقك ، وبذلك تبعدين الشبهة عن عشيقك الحقيقى  
وحيد ؟  
فتحية : هيه .. أتعرفين حكاية الصورة ؟  
إقبال : كنت تظنين أن أحدا لن يعرف حكايتها .  
فتحية : الآن فقط انكشفت لى الحقيقة .  
عبد المولى : أى حقيقة .  
فتحية : اقرأها فى وجه امرأتك .  
إقبال : ماذا تريدن أن تقولى يا سافلة ؟

- فتحية : فهمت من وجهها يا أستاذ عبد المولى أم أشرح لك ؟  
عبد المولى : كلا ما فهمت شيئا .
- فتحية : أنت معذور ! شديد على الزوج أن يقرأ في وجه امرأته ما لا  
يجب قراءته .
- عبد المولى : أفصحى يا ست فتحية .
- فتحية : تأذنين لى يا إقبال ؟
- إقبال : ( ثائرة ) أفصحى عما فى نفسك يا فاجرة .
- فتحية : كنت أتساءل طول الوقت من أين جاءت تلك الصورة إلى  
حقيبتى ؟
- إقبال : أدركت مكرك يا ملعونة . تريدان أن تقولى إننى أنا التى  
وضعتها .
- فتحية : تلك هى الحقيقة قد نطق بها فمك .
- إقبال : فرية مفضوحة . ماذا يدفعنى إلى ذلك ؟
- فتحية : ماذا يدفعك إلى ذلك ؟ حسنا سأحاول أن أفسر الدافع وإن  
كنت أعلم به منى لأنه ينبع من نفسك .. ومهما يكن  
عندى من ذكاء وفطنة فلن ...
- إقبال : أوه دعينى من هذا الهذر .. قولى ما الدافع ؟
- فتحية : انتظرى قليلا حتى أستجمع شتاته ، فإنه ليس ملموما  
عندى كما هو ملموم عندك .
- إقبال : أوه ..
- فتحية : اسمعى الآن . أردت يا مكاراة أن يكتشف محمود الصورة

فيظن أن لي علاقة بأحمد فيكاشف زوجك بشكوكه  
وهومومه كما هي عادته مع زوجك ، فيقطع زوجك حينئذ  
بأن كل ما تناهى إليه من لفظ حول صلتك بأحمد كان غير  
صحيح .

إقبال : معنى هذا أنك كنت حريصة على صلتى بأحمد ألا تنقطع ؟  
فتحية : نعم هذا صحيح .

إقبال : فكيف إذن أضع صورته في حقيبتك ليراها زوجك فيقتله ؟  
فتحية : الجواب يا ست إقبال يسير يعرفه حتى الطفل الصغير .

ما كان يخطر ببالك أن محمودا سيقتله . كنت تظنين أنه  
سيسبه ويشتمه ويراقبني من جهته ، وفي ذلك ما يكفى .  
إقبال : ما أنحصب خيالك ! ولكن منذا يصدق مثل هذه الفرية  
المختلقة ؟

فتحية : زوجك هذا .

إقبال : زوجي ؟ خاب ظنك يا خبيثة .

فتحية : هو أول من يصدقها ... لأنه ... لأنه ...

إقبال : لأنه ماذا ؟

فتحية : لأنه يحس صدقها بقلبه .

إقبال : ( تنظر إلى زوجها ) عبد المولى . يعجبك هذا الذى تقوله  
هذه المرأة ؟

فتحية : طبعاً لا يعجبه . الحقيقة مرة .

إقبال : تكلم يا رجل .

عبد المولى : ماذا أقول يا إقبال ؟

إقبال : رد عليها .. كذبا .

فتحية : يستطيع أن يكذبنى ، ولكن لا يستطيع أن يكذب صوت قلبه .

عبد المولى : كفى يا ست فتحية . ليس من حقك أن تقولى عنى ما لا تعلمين .

فتحية : إن كنت أخطأت فى شيء يا أستاذ عبد المولى فأرشدنى .

عبد المولى : لا أسمح لك أن تتحدثى عنى بخير ولا بشر .

فتحية : آسفة يا أستاذ . كان ينبغى ألا أنسى أنك تحب زوجك ، وأن الجلب يعمى ويصم .

إقبال : أجل إن زوجى يحبنى فموتى أنت بغیظك .

فتحية : الله يساعذك يا إقبال . بالعكس يسرنى أن يحبك زوجك . ولكن الذى يغیظنى هو .. هو ...

إقبال : هو ماذا ؟

فتحية : لا داعى لإغضابك .

إقبال : بل قولى . هو ماذا ؟

فتحية : هو أنك لا تحبينه كما يجب .

إقبال : ما شاء الله ! ما شاء الله ! أنت تقولين هذا ؟ أنت التى

ضحيت بزواجك فى سبيل عشيقك ؟

فتحية : أى زوج تعنين ؟

إقبال : وهل لك زوج غيره .

- فتحية : نعم . زوجى الأول محمود ، وزوجى الثانى وحيد .
- إقبال : يا للصفاقة ! وهل وحيد هذا قد صار زوجا لك ؟
- فتحية : إنه خطيبى اليوم وعما قريب سيكون زوجى .
- إقبال : لكن قلت زوجك ولم أقل خطيبك .
- فتحية : إذن فأنا اليوم خالية ليس لى زوج .
- إقبال : زوجك السابق محمود .
- فتحية : قد طلقت منه فما بقى زوجا لى .
- إقبال : ضحيت به حين كان زوجا لك .
- فتحية : لأنه ارتكب جريمة قتل وأنا لا أرضى أكون زوجة قاتل مجرم .
- إقبال : ضحيت به قبل أن يرتكب جريمته . أغريته بقتل أحمد ليدخل هو السجن فيخلو لك الجو مع عشيقك وحيد .
- فتحية : ما أوضح كذبك . لو كان وحيد عشيقا لى كما تزعمين لما رضى أن يتزوجنى .
- إقبال : سواء كان عشيقك أو لم يكن فقد ضحيت بزوجك فى سبيل .. فى سبيل رجل آخر .
- فتحية : سبحان الله ! إذن فكل امرأة طلقت من زوجها فتزوجت رجلا آخر ، متهمة عندك بأنها ضحيت بزوجها الأول فى سبيل زوجها الثانى .
- إقبال : إذا ألفت بالأول فى السجن لتتزوج الثانى .
- فتحية : ما ألقى به فى السجن غير عمله .

( يدخل سويلم حاملا حقيبة سفر في يده )

سويلم : السلام عليكم يا جماعة .

عبد المولى : أهلا وسهلا أين كنت يا سيد سويلم ؟

سويلم : كنت فى طنطا والمنصورة أتصل ببعض الزبائن .

عبد المولى : بت البارحة فى طنطا أم فى المنصورة ؟

سويلم : فى المنصورة..

فتحية : ماذا تريدان من السيد سويلم ؟ تركتاني ومسكتما الآن فيه .

سويلم : هل حدث شىء ؟ .

عبد المولى : لا . ظننا أنك بت البارحة فى بيتك .

فتحية : سبحان الله ! يقول لكم بات فى المنصورة وتقولون ظننا أنك بت فى بيتك ؟

سويلم : ماذا جرى يا أستاذ عبد المولى ؟

عبد المولى : لا شىء . سألنا امرأتك اليوم عنك ، فقالت إنك بت معها البارحة فى البيت .

سويلم : وما المناسبة ؟

فتحية : من غير مناسبة . لسانه طويل ولسانها هى أطول .

إقبال : زنى كلامك يا ست فتحية .

فتحية : إنى لا أتعرض لشئون الغير يا ست إقبال .

سويلم : سألتك يا أستاذ عبد المولى ما المناسبة ؟

عبد المولى : المناسبة يا سيد سويلم ...



- إقبال : اسكت لا داعى إلى ذلك ..
- فتحية : مفهومة يا سيد سويلم . لا بد أنها تتعلق بامراتك . لا شغل  
لهذين الاثنين غير الخوض فى أعراض الناس .
- سويلم : ما المناسبة ؟
- عبد المولى : أجل يجب أن تعلم يا سيد سويلم ، فأنت جارنا وما يمسك  
يمسنا .
- سويلم : ماذا حدث ؟
- عبد المولى : بات عندكم فى البيت البارحة رجل غريب .
- إقبال : وخرجت امرأتك معه منذ قليل .
- سويلم : دائما تختلقون عليها التهم والأقاويل . حسبى الله فيكم .
- فتحية : ألم أقل لك ؟
- سويلم : ماذا تريدون ؟ هل تريدون أن تطردوني من هذا الربع  
لتسكنوا أحد أقاربكم أو أصحابكم مكانى ؟
- فتحية : أبدا . إنما ينهشان أعراض الناس بغير سبب ولغير هدف .
- سويلم : أهذه تحيتكم لى كلما قدمت من سفر ؟ ماذا تريدون منى ؟  
أن أقعد فى البيت فلا أخرج لعمل ولا أذهب فى سفر  
لأحرس امرأتى ليل نهار ؟
- عبد المولى : يا سيد سويلم أتظننا نكذب عليك ؟
- إقبال : اسأل امرأتك حين ترجع .
- سويلم : لا بد أن شقيقها جاء إلى القاهرة فبات عندها . أفى ذلك  
عجيب ؟

- عبد المولى : نحن نعرف شقيقها الإسكندراني .  
سويلم : وهل تعرفون شقيقها السوهاجي أو شقيقها الأسواني ؟  
فتحية : ( متندرة كأثما غلبتها النكته ) أو شقيقها الأسيوطي .  
أو شقيقها الديروطي .  
سويلم : ( في ألم ) وأنت أيضا يا ست فتحية ؟  
فتحية : لا تؤاخذني . أنا قصدي طيب . قصدي أن لها أشقاء  
كثيرين في بلاد مختلفة .  
سويلم : لست أدري لماذا تعيرونني أنا وحدي مع أنكم لستم خيرا  
منى . الناس كلها تعلم لماذا دخل الأستاذ محمود راجي  
السجن ؟  
فتحية : لأنه ارتكب جريمة قتل .  
سويلم : ولماذا قتل ذلك الداعر ؟ أليس لأنه كان على صلة ... .  
فتحية : اسكت قطع لسانك . إنه كان على كل حال ديوثا مثلك .  
ظن خطأ أنني على صلة بأحمد فقتله .  
سويلم : خطأ ؟  
فتحية : نعم خطأ . أما أنت فماذا فعلت لعشاق امرأتك أيها  
الديوث الأكبر .

( تعود سعدية )

- سعدية : فتحية . لمن تقولين هذا الكلام ؟ لك يا سويلم ؟  
سويلم : اتركها يا سعدية . هلمى بنا إلى البيت .  
سعدية : كلا لا بد أولا أن أصفى حسابي معها .

سويلم : لا داعى يا سعدية ، من كان عندنا البارحة فى البيت ؟  
سعدية : أوقد أخبرك هؤلاء السفهاء ؟ أحد أشقائك يا حبيبى وقد  
أوصلته إلى محطة الأوتوبيس . وما كنا نعلم أنك قادم اليوم  
وإلا لاحتجزته .

سويلم : أيهم يا سعدية ؟ الإسكندرنى ؟ ( يومئ لها بإصبعه خفية  
أن قولى لا وهو فى حالة حزن مكتوم ) .

سعدية : لا يا حبيبى .. شقيقك الأسيوطى .

الثلاثة : ( بصوت واحد ) الأسيوطى ؟؟

فتحية : الأسيوطى أم الديورطى ؟

سويلم : ( يجذب يد امرأته وهو يغالب الدمع فى عينيه ) دعهم

يا سعدية لا تبالى بهم .. إنهم ليسوا خيرا منا . تعالى ..

سعدية : كلا لأرينهم نجوم الظهر . لأفضحنهم فضيحة بجلاجل .

سويلم : لا طاقة لنا بهم يا سعدية . إنهم أسفه منا وأطول لسانا . تعالى

يا سعدية . من أجل خاطرى ..

سعدية : خاطرك عزيز يا حبيبى . ( تتوجه مع سويلم ناحية

منزلهما ) طيب يا جيران النسوء لى معكم حساب . فى يوم  
آخر .

## الفصل الثانى

المنظر :

نفس المنظر كما فى الفصل الأول .  
الإضاءة تتركز على الرواق الأيمن التابع لمسكن عبد المولى .  
الوقت : بعد صلاة الظهر .  
( يرفع الستار فوجد عبد المولى جالسا فى الرواق وعنده محمود راجى وبين يديهما أكواب الشاى وهما يحتسيان ويتحدثان ) .

عبد المولى : لِم لا تقبل منى يا محمود ؟ نحن صديقان بل أخوان .  
محمود : شكرا يا عبد المولى . أنت نفسك فى حاجة إلى المساعدة .  
مواردك محدودة ومهنة المحاماة لا تدر شيئا فى هذه الأيام .  
عبد المولى : هذا صحيح ، ولكنك فصلت من وظيفتك يا محمود وإلى أن تجد لك عملا لا بأس أن تقاسمنى بعض ما عندى .  
محمود : عندى يا عبد المولى ما يكفينى .  
عبد المولى : لا يصح وأنا موجود أن تبيع الحاجات التى فى بيتك بثمان بخس .

محمود : لن أبيع منها شيئا بعد اليوم ، فقد اتفقت مع صاحب المدرسة الليلية التى فى لاطوغلى على أن أعمل عنده مدرسا

للاختزال والآلة الكاتبة .

عبد المولى : ومتى يبدأ العمل ؟

محمود : من الليلة . أنا ذاهب إليه الآن .

عبد المولى : وكم يعطيك ؟

محمود : بالحصّة . الحصّة خمسون قرشا .

عبد المولى : وكم حصّة ؟

محمود : بمعدل ست حصص فى الأسبوع .

عبد المولى : يعنى اثنى عشر جنيها فى الشهر ؟

محمود : نعم .

عبد المولى : هذا لا يكفيك يا محمود .

محمود : الأستاذ حيدر يقرضنى ما أحتاج إليه .

عبد المولى : هذا الذى كان زميلك فى السجن ؟

محمود : نعم ، إنه رجل طيب شهم .

عبد المولى : أنا أولى بك يا محمود من هذا الغريب .

محمود : لكنه أقدر منك . عنده أرض فى البلد وأهله ميسوروا الحال

فى الصعيد .

عبد المولى : ولماذا لم يعد إلى بلده ؟

محمود . : لثلا يتورط فى جريمة أخرى من جرائم الثأر .

عبد المولى : هو مشكور على شهامته معك ، ولكنك لو قبلت منى

يا محمود لخففت عنى أشياء من الألم الذى فى نفسى ، لأنى

أنا الذى حرضتك على قتل أحمد فكنت السبب فى

سجنتك .

محمود : لكننى ما قتلت أحمد . لست أنا القاتل وقد حلفت لك  
مرارا . ألا تصدقنى ؟

عبد المولى : معذرة يا محمود أردت أن أقول لولا تحريضى لك لما اعتراك  
ذلك الارتباك الشديد حتى قبضوا عليك ، فكان من الأدلة  
القوية لإدانتك .

محمود : ليس هذا هو ذنبك يا عبد المولى .

عبد المولى : ( موقعا ) فما هو ذنبى إذن ؟

محمود : ذنبك ؟ لا لا ذنب لك إنه كان ذنبى أنا .

عبد المولى : لكننى لا أستطيع أن أخلى نفسى من المسؤولية .

محمود : يكفى أنك ترافعت عنى بغير أجر وبذلت كل ما أوتيت من  
قوة لتخفيف الحكم ، حتى صار ثلاث سنين بدلا من عشر  
أو أكثر .

عبد المولى : هذا واجب بسيط قمت به ، والذى يحز فى نفسى أن القتل  
لم يقع على الشخص الذى يستحقه وهو وحيد ، بل وقع  
على شخص آخر وهو أحمد .

محمود : أظنك تعتقد أن أحمد أيضا كان يستحق القتل .

عبد المولى : هذا صحيح ولكن ليس هو غرضنا المقصود ، لأن عشيق  
فتحية ليس هو أحمد بل وحيد .

محمود : هو الآن زوج فتحية لا عشيقها .

عبد المولى : لقد اتفق معها على أن توهمك بأن عشيقها هو أحمد حتى

تدفعك إلى قتله ، فتدخل السجن فيخلو لها الجو مع  
عشيقها الحقيقي فتزوجه ، وهذا هو ما حدث .

محمود : لكنى ما قتلت أحمد .

عبد المولى : لقد كنت عازما على قتله .

محمود : لكنى ما نفذت عزمى .

عبد المولى : هذا حق ، ولكن عزمك هذا هو الذى جعلك تخوم حول  
مكان الجريمة وأنت فى ارتباك شديد ، فكان ذلك دليل  
إدانتك .

محمود : ما زلت تذكر ظروف القضية وتفاصيلها يا عبد المولى .  
عبد المولى : ولن أنساها أبدا يا محمود . وسيظل ضميرى يؤنبنى  
ماحييت .

محمود : الذى يسمعك تقول هذا يظن أنك أنت الذى ارتكبت  
الجريمة .

عبد المولى : أجل لقد صرت أعتقد ألا فرق بين التحريض عليها  
وارتكابها ، فكأنى أنا ارتكبتها .. كأنى أنا الذى قتلت  
أحمد .

محمود : هون عليك يا أخى فما مضى فات وما فات مات .  
عبد المولى : كيف يطيب لى بال أو يستقر لى حال ، وأنا أرى عشيقها  
الحقيقى الذى كان ينبغى أن يقتل هو لا أحمد ، يعيش معها

فى وضع النهار ؟

محمود : لقد أصبح زوجها .

عبد المولى : وكيف تم ذلك ؟ ألم يتم بتدبيرهما الأثيم ؟ كان الأمر يهون  
لو أنك دخلت السجن من أجل أنك قتلته لا من أجل أن  
تتيح له أن يتزوجها أثناء وجودك فى السجن .

محمود : أراك تحرضنى اليوم على قتل وحيد .

عبد المولى : لأكفر عن خطئى فى تحريضك على قتل أحمد .

محمود : ألا تخشى على أن أدخل السجن مرة أخرى ؟

عبد المولى : هذا الذى أخشاه حقا عليك . لوددت لو أقتله أنا نيابة  
عنك .

محمود : وتدخل السجن من أجلى ؟ هذا كثير .

عبد المولى : كلا يا أخى ليس كثيرا عليك . إنه سيريجنى من تأنيب  
الضمير .

محمود : ستستريح أنت وسأتعذب أنا فما الفائدة ؟

عبد المولى : إن كنت مصرا على أن تتولى قتله بنفسك فعليك أن تكون  
حذرا هذه المرة . هل قرأت الكتاب الذى أعطيتك إياه ؟

محمود : كتاب الجريمة الكاملة ؟

عبد المولى : نعم .

محمود : قرأت فيه ولم أتمه بعد .

عبد المولى : يجب أن تقرأه بعناية وتدبر وتهضمه هضمًا حتى تستطيع أن  
ترسم خطة محكمة لتنفيذ ما تريد ، دون أن تحوم أية شبهة  
حولك .

محمود : الواقع أنه كتاب مثير . لقد هزنى من الأعماق .



عبد المولى : اقرأه غير مرة حتى يزول عنك أثره المثير ، ويصبح واقعا تعيشه من حياتك اليومية .

محمود : لكن ضميرى يؤنبنى من الآن .

عبد المولى : على ماذا ؟

محمود : لأنى إذا نجوت من العقوبة فسيتحملها رجل برىء غيرى .

عبد المولى : فى وسعك إذا أحكمتها ألا تتجه الشبهة إلى أحد ، فيكون الفاعل مجهولا إلى الأبد . أين تضع الكتاب ؟

محمود : فى درجى الخاص .

عبد المولى : وتقفل عليه ؟

محمود : طبعا ، ولا أقرأ فيه إلا حين أكون وحدى فى البيت .

عبد المولى : إياك أن تنسى يوما فيراه أحد معك .

محمود : اطمئن من هذه الناحية . خبرنى يا عبد المولى هل كان هذا .

الكتاب عندك من زمن بعيد ؟

عبد المولى : لا يا محمود . ما اطلعت عليه إلا قريبا ، عقب خروجك من

السجن . وجدته عند صديق حميم فاستعرت منه .

محمود : كأنك تنوى أن ترده إليه ؟

عبد المولى : طبعا لئلا يبقى له عندنا أى أثر . فاجتهد أن تفرغ منه فى

أقرب وقت .

محمود : ( ينظر فى ساعته فينهض ) وى ! سرقتى الوقت عندك .

أستأذن .

عبد المولى : إلى أين ؟

محمود : إلى المدرسة التي في لاطوغلى . ما بقى على ميعاد الدرس غير نصف ساعة .

عبد المولى : اذهب إذن . لن أعطلك مع السلامة .

( يخرج محمود )

عبد المولى : عجيب فى كلامه إيماءات غريبة لا تعجبنى . أترأه يقصدها ؟ ما أظن . لعلها وردت على لسانه بحسن نية وأنا الذى أوولها من عندى .

( تدخل إقبال آتية من الخارج )

إقبال : من الذى كان عندك يا عبد المولى ؟

عبد المولى : من أين جئت أنت وأين كنت ؟

إقبال : ألا تحببني أولا ؟

عبد المولى : أجيبني أنت أولا .

إقبال : عند صاحبة لى .

عبد المولى : صاحبة ؟

إقبال : نعم . تحب أن أذكر لك اسمها ؟

عبد المولى : لا داعى إلى ذلك . اسمها وحيدة .

إقبال : ( فى ارتباك ) وحيدة .

عبد المولى : أجل . وحيدة .

إقبال : وتعرف بيتها ؟

عبد المولى : فى جاردن سيتى .

إقبال : كلا إن صاحبتى تقيم فى المنيرة .

عبد المولى : فى المنيرة ؟

إقبال : أوه .. لا تضيع وقتى .. من الذى كان عندك ؟

عبد المولى : الأستاذ محمود .

إقبال : ماذا يريد ؟

عبد المولى : لا شىء . كان خارجا من بيته فدعوته ليشرّب معى الشاى .

إقبال : لا بد أنك قعدت تحرضه على قتل وحيد .

عبد المولى : ليس بحاجة إلى تحريضى . إنه هو مصمم على ذلك .

إقبال : لا حق له . لقد أصبح الآن زوج فتحية فلا سبيل له عليه .

عبد المولى : يريد أن ينتقم لما أصابه من قبل .

إقبال : فلينتقم إذن من فتحية فهى التى أدخلته السجن ، ثم سعت

للطلاق منه ثم تزوجت غيره .

عبد المولى : لا يستطيع ، إنه يحبها حتى الآن .

إقبال : يستاهل إذن ما أصابه .

عبد المولى : صحيح كم من امرأة تستحق أن يذبحها زوجها ، فلا يذبحها

هى لأنه يحبها ويذبح العشيق .

إقبال : إنما يفعل ذلك الأزواج التافهون الذين تعوزهم الرجولة .

عبد المولى : إن منهم من ليس كذلك ، وإنما يطغى حبه القاصر على

رجولته وعلى كل شىء فيه .

إقبال : مثل من ؟

عبد المولى : مثلى أنا .

- إقبال : مثلك ؟ مثلك لا حب عنده ولا خلافه .  
عبد المولى : ماذا تعنين ؟  
إقبال : كلامى واضح .  
عبد المولى : وضّحيه أكثر .  
إقبال : مثلك يجبن حتى عن قتل العشيق لو كان لامرأته عشيق .  
عبد المولى : تذكرى أننى قتلت أحمد .  
إقبال : هذا من مزاعمك الباطلة التى ترددها من قديم .  
عبد المولى : ألا تخافين يا إقبال أن أبطش اليوم بالعشيق الآخر ؟  
إقبال : منذا تعنى ؟  
عبد المولى : ألا تعرفين من أعنى ؟ الأستاذ وحيد .  
إقبال : أتريد أن تقتله نيابة عن محمود ؟  
عبد المولى : بل إصالة عن نفسى .  
إقبال : وماذا بينك وبينه ؟  
عبد المولى : أنت تعرفين ما بينى وبينه .  
إقبال : أبدا .. هل لك أن تخبرنى ؟  
عبد المولى : خبرينى إذن لماذا تخافين عليه من خطرات النسيم ؟  
إقبال : كلا من قال لك ؟  
عبد المولى : كنت تحامين عنه منذ قليل وتحاولين أن تنقذيه بأى سبيل .  
إقبال : إذ أنكرت عليك تحريضك محمودا على قتله ؟  
عبد المولى : نعم .  
إقبال : إنما كنت أخاف عليك أنت لا عليه .

عبد المولى : تخافين على ماذا ؟  
إقبال : أن يرموك فى السجن فأطلق منك كما طلقت فتحية من محمود .

عبد المولى : كأنك تنوين أن تقتدى بها ؟  
إقبال : لو كنت أريد أن أقتدى بها لما أشفقت عليك من دخول السجن .

عبد المولى : لا مكان لخوفك هذا إذ لا يعقل أن يتولى محمود قتل وحيد ، وأدخل أنا السجن مكانه .  
إقبال : أجل ، ما كنت لأخاف عليك من ذلك لولا الحديث الخطير الذى سمعته خلصة بين محمود وفتحية .

عبد المولى : أين سمعته ومتى ؟  
إقبال : أول من أمس . كنت أريد أن أنشر بعض الثياب فى الحوش فلمحتهما واقفين من طرف الرواق يتهامسان كأنهما يتآمران ، فتسللت حتى وقفت قريبا منهما دون أن يرياى فسمعت الحديث الخطير .

عبد المولى : ماذا كانا يقولان ؟  
إقبال : كانا يبحثان كيف يتسنى لمحمود أن يقتل وحيدا بحيث تقع الشبهة عليك أنت .

عبد المولى : سمعتهما يذكران اسمى ؟  
إقبال : ويذكران اسمى أنا أيضا .  
عبد المولى : وما دخلك أنت ؟

إقبال : أخذنا يشيعان من الآن أننى على صلة بوحيد وأنتك تغار منه ، ليكون ذلك من أدلة اتهامك .

عبد المولى : مستحيل . محمود لا يمكن أن يفعل ذلك .

إقبال : أنا سمعته بأذنى .

عبد المولى : لا بد أنك أخطأت فهم ما سمعت .

إقبال : كلا .. كانا يتهاامسان وكان حديثهما صريحاً لا غموض فيه ولا كناية .

عبد المولى : إذن فأنت تكذبن علىّ .

إقبال : وما يحملنى على الكذب ؟

عبد المولى : تريدن أن توقعى بينى وبين محمود .

إقبال : ماذا يحملنى على ذلك .

عبد المولى : ليثب بعضنا على بعض فينجو السيد وحيد .

إقبال : ( متباكية ) تبالك يا عبد المولى . كلما بدأ الجو يصفو بيننا

جئت بهنّ جديد يعكر علينا الصفو .

عبد المولى : أنا الذى جئت به أم أنت ؟

إقبال : إن كنت تصدق كل كلام يقال عنى فخير لك أن تطلقنى

وتستريح .

عبد المولى : المثل يقول يا إقبال لا دخان بغير نار .

إقبال : أنت مقيم فى فرن لا تهدأ ناره ، فكيف تهرب من دخانه ؟

قلت لك انقلنا من هذا المكان الموبوء فلم تستجب لقولى .

عبد المولى : العبرة بالسكان يا إقبال لا بالمكان .

- إقبال : فانقلنا من هذا المكان ، أو اطرده منه هؤلاء السكان .  
عبد المولى : أنت تعلمين أن ليس هذا ولا هذا يستطيع .  
إقبال : فاسدد إذن أذنيك عن كل لغو يقال .  
عبد المولى : أيسر علينا من هذا أن تصوفى نفسك عن مواطن الشبهات ،  
فلا يتعرض لسيرتك أحد .  
إقبال : لا أستطيع أن أصون نفسي أكثر مما أفعل الآن . لا أريد أن  
أكون مثل بعض النساء اللاتي يخفين عن أزواجهن كل  
شيء ، حتى لا يبلغهم عنهن أى شيء .  
عبد المولى : خير للزوج ألا يسمع شيئاً من أن يسمع ما لا يجب .  
إقبال : أنت إذن تحب الخداع ولا تحب الصراحة .  
عبد المولى : أنا أحبك يا إقبال ، ولذلك لا أستطيع أن أحتمل خيانتك  
ولا التخلي عنك .  
إقبال : لو كنت تحبني حقاً لما اهتممتى أمس بأحمد واليوم بوحيد  
وغدا بلا أدري من .  
عبد المولى : هذا من شدة غيبي عليك يا إقبال ، والغيرة دليل الحب .  
إقبال : لا يمكن أن تحبني وأنت غير واثق بى ولا مطمئن إلیّ .  
عبد المولى : تلك مأساقي يا إقبال ، أننى أحبك ولا أطمئن إليك .  
( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )  
( يتركز الضوء الآن على الرواق الأيسر أمام مسكن  
محمود حيث نراه جالسا وعنده فتحة ) .  
فتحة : صدقنى يا محمود ما أسرعت فى طلب الطلاق إلا لأقطع

ألسنة الناس ، فالناس لا ترحم .

محمود : ماذا كانوا يقولون ؟

فتحية : كانوا يروون روايات ويحكون حكايات لا أول لها ولا آخر ، وكنت أتوارى عن الناس حياء وخجلا فكانوا يأتون عندي في البيت ليقصوها عليّ .

محمود : اذكرى لي مثالا منها .

فتحية : قالوا كان العشيقان يتنافسان عليها ، فعز ذلك على زوجها فقتل أحدهما ودخل السجن ليخلو الجو للآخر .

محمود : وحيد ؟

فتحية : نعم حتى ضاق هو ذرعا فجاءني وشكا إليّ مما يسمع ، ثم قال لي لو تزوجنا يا ست فتحية لقطعنا عنا ألسنة السوء .

محمود : فقلت له : شيبك لبيك جاريتك بين يديك ؟

فتحية : كلا لقد رددته مرة وثانية وثالثة ، ثم وجدتني محتاجة إلى سند يعصمني من الناس ويصون لي شرفي وسمعتي فرضيت . إنك لا تتصور يا محمود أى هوان أصابني بعدك .

محمود : وصانك هذا الداعر ؟

فتحية : فى الأشهر الأولى فقط ، ثم ما لبث أن ملني .

محمود : ملك هو قبل أن تمليه ؟

فتحية : الحقيقة أننى مللته من أول لحظة ، لولا أن من العيب أن تقول المرأة ذلك . صدقنى يا محمود أننى سرعان ما ندمت



على ما فعلت وأدركت أنى لا أستطيع أن أحب أحدا من الرجال غيرك ، وأن أحدا منهم لا يمكن أن يسد مسدك .

محمود : إذن فأنت التى دفعته إلى أن يسىء معاملتك ؟

فتحية : لا والله يا محمود ، لقد كتمت كل هذا عنه وصبرت على

بلواى فلم ير منى إلا كل خير ، ولكنه صار يهيننى ويذلنى

ويستقبل النسوان فى بيتى .

محمود : أنت إذن تغارين عليه ؟

فتحية : على كرامتى يا محمود لا عليه ، وخاصة حين ضبطته مع

إقبال .

محمود : إقبال من ؟

فتحية : امرأة صاحبك الأستاذ عبد المولى .

محمود : غير معقول ؟

فتحية : أنا رأيتها بعينى .

محمود : أين ؟

فتحية : هناك فى البيت .

محمود : قولى فى القصر . فالقصر هو الذى يجتذبكن إلى أمثال هذا

الداعر .

فتحية : صدقنى . بيتنا هذا خير منه .

محمود : لا تكذبنى على نفسك . هيهات أن ترضى بيتنا هذا بعد ذلك

القصر .

فتحية : السعادة يا محمود فى الحب ، والحب فوق هذه الماديات

كلها .

- محمود : من قلبك يا فتحية ؟  
فتحية : من صميم قلبي .  
محمود : وطلبت الطلاق منه ؟  
فتحية : مرارا يا محمود ، ولما كثرت عليه قال لي : والله لن أطلقك أبدا ولنسوف أبقيك هكذا معلقة .  
محمود : متى كان ذلك ؟ قبل خروجي من السجن أم بعده ؟  
فتحية : قبل خروجك من السجن . أما بعده فقال لي كلاما قبيحا جدا أستحي أن أرويهِ لك .  
محمود : لا بأس . أرويهِ لي يا فتحية . أريد أن أعرف ماذا قال ؟  
فتحية : قال لي إن كنت تريد الرجوع إلى صاحبك محمود ، فارجعي إليه عشيقة لا زوجة .  
محمود : هو قال هذا الكلام ؟  
فتحية : نعم .  
محمود : فماذا قلت له ؟  
فتحية : قلت لا يا فاجر ، كيف ترضى هذا لزوجتك ؟ قال لي إني أتردد على الرِّيع فلا بأس أن تفعل أنت مثلي .  
محمود : فتحية . أوثقة أنت أن هذا كلامه ؟  
فتحية : بالحرف الواحد .  
محمود : أعوذ بالله . هذا كلام لا يقوله حتى الشيطان نفسه .  
فتحية : أجل . إن الذى يخلص الناس من شره سيدخل الجنة بغير

حساب .

محمود : كأنك تريدني مني أن أدخل السجن مرة أخرى .  
فتحية : معاذ الله يا حبيبى يا محمود . أنا مستعدة أن أنسب التهمة إلى  
نفسى إذا اقتضى الحال .

محمود : وما الفائدة إذن ؟ أقتله لتعودى إلى فتدخليين أنت  
السجن ؟

فتحية : ما أسرع ما ننسى يا محمود . ألسنا قد اتفقنا ذلك اليوم على  
أن نحكم التدبير بحيث تقع التهمة على زوج إقبال .

محمود : على الأستاذ عبد المولى صديقى الذى أحسن إلى وقت  
الحنّة ، وما تخلى عنى .

فتحية : إنه هو الذى قتل أحمد وألقى التهمة عليك . فليكن جزاؤه  
أن تقتل وحيدا وتلقى التهمة عليه .

محمود : ( يهزها بشدة ) لكن كيف عرفت ذلك ؟

فتحية : ما خطبك يا محمود ؟ لقد أوجعتنى .

محمود : يجب أن تخبرينى بالحقيقة .

فتحية : وتغفر لى يا محمود ، ولا تؤاخذنى على أعمال سابقة دفعنى  
إليها الطيش ؟

محمود : على شرط أن تخبرينى بالحقيقة كلها .

فتحية : أجل سأخبرك بالحقيقة كلها . اعلم إذن أن أحمد كان

عشيق إقبال امرأة عبد المولى وليس عشيقى . وعبد المولى  
كان يعلم ذلك ولذلك حرصك على قتله لتخلصه من

عشيق امرأته ، فقد دخلت السجن يا محمود من أجل  
عبد المولى لا من أجل نفسك .

محمود : لكنه ساعدنى يا فتحية وترافع عنى وبذل الكثير لتخفيف  
العقوبة . ووحيد هذا .. كان عشيقك ؟ قولى الحقيقة .

فتحية : نعم كان عشيقى ولكن من طرف واحد . افهم جيدا من  
طرف واحد .

محمود : ماذا تعنين ؟

فتحية : كان هو يحببنى ويعبدنى ويرسل لى الرسائل ولكنى  
لم أستجب له ، ولكى أكون صريحة معك وصادقة قبلت  
منه بعض الهدايا التى أرسلها لكى أقطع تودده لى حين يرى  
أنى أخذت هداياه وبغير فائدة تعود عليه ، وهذا ما حدث .  
فعلا فقد انقطع ولم يعد للتودد إلّى إلا بعد ما دخلت أنت  
السجن .

محمود : وعبد المولى هل يدرى ما بين امرأته وبين وحيد ؟

فتحية : نعم . وقد عبرته ذات يوم وأمرته أن يكبح جماح امرأته ،  
فشتمنى وأخذ يدافع عنها وهو يعلم علم اليقين أنه كاذب .  
رجل ضعيف كانت تخونه من قبل مع أحمد واليوم مع  
وحيد .

محمود : لا ينبغي إذن أن أخطر بدخول السجن مرة أخرى فى سبيل  
عبد المولى أيضا .

فتحية : إنك لا تدينه هذه المرة لذة التخلص من عشيق امرأته ، لأنه

سيدخل السجن مكانك .

محمود : وإذا لم نستطع أن نلبسه التهمة ؟

فتحية : يجب أن نلبسه التهمة بأى سبيل .

صوت : ( يسمع من بعيد ) يا أستاذ محمود . أستاذ محمود .

محمود : هذا حيدر صاحبى .

فتحية : ( تنهض ) لا ينبغي أن يراى عندك . سأخرج من الباب

الثانى ( تخرج ) .

محمود : تفضل يا سيد حيدر .

( يدخل حيدر )

حيدر : من تلك التى تسلت من عندك ؟

محمود : أرايتها ؟

حيدر : لحتها .. لا فائدة فيك يا محمود . أنت لا تسمع النصيحة .

محمود : هى التى جاءت يا حيدر . أطردها من بيتى ؟

حيدر : نعم اطردها من بيتك . إنها تريد أن تدخلك السجن مرة

أخرى .

محمود : كلا . هذه المرة لم تكلمنى فى ذلك الأمر .

حيدر : فإني إذن جاءت ؟

محمود : جاءت فقط تشكو لى من زوجها مر الشكوى .

حيدر : لتحرضك على قتله .

محمود : لا بل لأساعدها على الطلاق منه .

حيدر : فتعود إلى عصمتك ؟

- محمود : نعم .
- حيدر : وتقبلها يا محمود بعد كل الذى حصل ؟
- محمود : إنها ندمت ندما شديدا على ما حصل .
- حيدر : لا تصدقها ولو حلفت لك ألف يمين . اسمع يا محمود ،
- يجب أن تترك هذا المكان وتقيم في مكان آخر .
- محمود : ماذا تقول ؟ أين أجد مثل هذا المكان الرخيص ؟
- حيدر : هذا مكان موبوء لا يصح لرجل شريف أن يقيم فيه .
- محمود : وما ذنب المكان يا حيدر ؟
- حيدر : لا شك عندى أنه لولا تأثيره السيئ على من فيه لما صدر عن
- نسائه مثل هذا السلوك ، ولما سكت رجاله على مثل هذا
- الوضع .
- محمود : إنك تشتمنا جميعا يا حيدر .
- حيدر : لم أشأ أن أشتمكم فشتمت المكان .
- محمود : وأنت تقصد من فيه .
- حيدر : أنا لا يعنينى منهم غيرك يا محمود . أنت أخى ومن واجبى
- أن أنقذك من هذا البلاء .
- محمود : إنك تبالغ يا أخى في تصوير هذا البلاء .
- حيدر : لا يا محمود ، البلاء أكبر من كل ما صورته لك .
- محمود : أنت غريب عن المكان لا تعرف عنه إلا القليل .
- حيدر : أنا غريب عن المكان هذا صحيح ، ولكن أتيح لى أن أعرف
- من أسرارہ أكثر مما يعرفه سكانه .

- محمود : كيف ؟  
حيدر : كنت أؤثر أن أكتمه عنك ، لو أنك استمعت لنصحي  
فتركت هذا المكان دون مراجعة .  
محمود : ماذا تعنى ؟ ماذا تريد أن تقول ؟  
حيدر : ما كنت والله لأصدقه لو لم أشهده بنفسى .  
محمود : ماذا تعنى ؟ ألا تفصح ؟  
حيدر : أخشى أن تكذبنى إذا حكيتك لك .  
محمود : احك ولا تخف .  
حيدر : يبدو أنهم سمعن عنى وعن ثروقى فى البلد .  
محمود : من هن ؟  
حيدر : النسوة الثلاث المقيمات فى هذا الربع .  
محمود : ليس فيه الآن غير اثنتين .  
حيدر : والثالثة كانت مقيمة فيه .  
محمود : نعم . ماذا بلغك عنهن ؟ أعنى بخصوصك ؟  
حيدر : لو كان بلغنى عنهن لما صدقت .  
محمود : ماذا حدث إذن ؟ أرحنى .  
حيدر : اتصلت بى كل واحدة منهن .  
محمود : أين ؟  
حيدر : فى الفندق .  
محمود : حضرن إليك هناك ؟  
حيدر : كلمننى بالتلفون أولاً ثم حضرن .

- محمود : في وقت واحد ؟  
 حيدر : لا .. في أوقات مختلفة . كل واحدة على حدة .  
 محمود : وتأكدت منهن ؟ أعنى من هويتين ؟  
 حيدر : إقبال امرأة عبد المولى ، وسعدية امرأة سويلم ، وفتحية امرأة وحيد .  
 محمود : وماذا كن يردن منك .  
 حيدر : خمن أنت .  
 محمود : وهل ؟  
 حيدر : كلا يا محمود . لا يمكن أن أنحون جيرانك في زوجاتهم .  
 محمود : وفتحية ؟  
 حيدر : من باب أولى ، ألم تكن زوجتك من قبل ؟  
 ( تغيير الإضاءة فيتغير المنظر )  
 ( يتركز الضوء الآن على الرواق الأوسط أمام مسكن سويلم ، حيث نراه واقفا كأنه قدم لتوه من الخارج وأمامه زوجته سعدية ) .  
 سويلم : هذا خبر مثير يا سعدية . رائع . هائل . بديع .  
 سعدية : انتظر حتى تسمعه بالتفصيل .  
 سويلم : انتظري أنت حتى أتلذذ بمجمله أولا . إني ما زلت أستطعمه في فمي وأتذوق حلاوته وريقى يتحلب له ، ولا أريد أن أزدرد بسرعة .  
 سعدية : التفصيل أحلى وألذ .



- سويلم : أعرف ذلك ولكن هذا الإجمال أيضا لذيذ ، ويزيد في لذته  
أن الذى يأتى بعده سيكون ألد وأحلى .
- سعدية : لكنى أنا على نار . أشتى أن أحكيه لك بالتفصيل .
- سويلم : نار لذيزة يا سعدية . لا بأس أن تصبرى عليها قليلا ولو من  
أجلى .
- سعدية : قد صبرت عليها من البارحة فى انتظار قدومك .
- سويلم : أما حكيت الحادث لأحد غيرى ؟
- سعدية : هذا حادث لا ينبغى أن يحكى لأحد غيرك .
- سويلم : احكيه إذن يا حبيبتي ، إني مصغ إليك .
- سعدية : كانت الساعة تدق العاشرة ، وكان عبد المولى فى النادى  
أو فى القهوة بعد ، وإذا وحيد يتسلل إلى البيت .
- سويلم : بيت من ؟
- سعدية : بيت إقبال ، وأنا أراه من الشباك وقد أطفأت النور  
فلم يشعر بى أحد .
- سويلم : هيه ثم ماذا ؟
- سعدية : قضى عندها ساعة .
- سويلم : ساعة بالضبط ؟
- سعدية : أو أقل قليلا أو أكثر ، لا أعرف بالضبط .
- سويلم : ثم ماذا ؟
- سعدية : ثم خرج . وعند خروجه ، وقبل أن يخرج من باب الرّبع  
وصل عبد المولى ومعه محمود ، فاضطرب وحيد وخشى أن

يرياه فلجأ إلى باب منزلنا .

سويلم : إلى باب منزلنا ؟

سعدية : الواقع يا سويلم أنه عز عليّ أن يهجم عليه ويقتلاه .

سويلم : هيه ؟

سعدية : فأسرعت ففتحت له الباب وآويته عندي .

سويلم : حتى متى ؟

سعدية : حتى سكت الشجار العنيف الذى احتدم بين عبد المولى

وإقبال إذاتهمها بإيواء عشيقها ، وفتش البيت فلم يجد أحدا  
بالطبع .

سويلم : يا لجرأتك . أما خفت ساعتئذ أن يفتشوا بيتك فيجدوه  
عندك ؟

سعدية : لو فعلوا لسربته من الباب الخلفى فى الحال ؟

سويلم : ألم تسريه فى الحال ؟

سعدية : لا .. خشيت أن يلمحه أحد ، وآثرت الاحتياط فأبقيته  
عندى حتى أيقنت تماما أن الطلب قد انقطع ، وحينئذ  
تركته فخرج .

سويلم : كم بقى إذن عندك ؟

سعدية : ثلاث ساعات .

سويلم : ثلاث ساعات ؟

سعدية : أو أقل قليلا لا أعرف بالضبط .

سويلم : إذن فقد قعد عندك أكثر مما قعد عند إقبال ؟

- سعدية : نعم ، لكن شتان بين قعوده عندى وقعوده عندها .
- سويلم : صحيح . فرق كبير بين امرأة واعدت رجلا فتسلل إليها تحت جناح الليل ، وأخرى رأت ذلك الرجل يوشك أن يفقد حياته فأوته عندها وأنقذته .
- سعدية : أنت إذن راض عنى ؟
- سويلم : كل الرضا . لقد شعرت الآن كأن قامتى تبلغ السقف ، وكأن محمودا وعبد المولى لا يصل رأسهما إلى عاتقى .
- سعدية : إذا تجرأ عليك أحدهما بعد اليوم فاكسر رأسه .
- ( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )
- تتركز الإضاءة الخافتة على الرواق الأيسر .
- الوقت : ليل حوالى الساعة العاشرة .
- محمود وسويلم يتهاوسان .
- سويلم : أين ذهب عبد المولى ؟
- محمود : خرج ليشتري سجائر .
- سويلم : جميل . من الصبح وأنا أريد أن أنفرد بك .
- محمود : لتعطينى المسدس ؟
- سويلم : نعم . خذه وأخفه تحت ثيابك . إياك أن تريه لعبد المولى .
- محمود : ( يتناول المسدس منه ) أتظنه سيعرفه لو رآه ؟
- سويلم : من يدري ؟ ربما .
- محمود : فى هذا الظلام ؟
- سويلم : لا تنس أنه مسدسه . مألوف عنده . يمكن أن يتعرف عليه

ولو باللمس . أعطني الآن مسدسك .

محمود : ماذا تصنع به ؟

سويلم : لكلا يختلط عليك الأمر فتستعمله بدلا من مسدس

عبد المولى الذى سلمته لك . مفهوم ؟

محمود : مفهوم . إذن فمن الخير أن أدخل البيت لأحفظه فى الدرج .

( يهم بالنهوض )

محمود : لماذا ؟

سويلم : من يدري ربما يعنى عبد المولى فيطلب منك أن تريه

مسدسك لأمر ما فحينئذ سأقدمه أنا له بدعوى أنى أخذته

منك آنفا لأؤكد من أن كل شىء على ما يرام . مفهوم ؟

محمود : مفهوم . والله ما كنا نظن أن عندك مثل هذا الذكاء

الخارق .

سويلم : كنتم تحتقروننى بسبب امرأتى وتستعلون على ، فالיום

تساوت نساؤنا جميعا فلا أحد خير من أحد .

محمود : يا سيد سويلم لا شأن لى بهذا الأمر ، إنما أتحدث عن ذكائك

المدهش .

سويلم : ما رأيتم بعد من ذكائى إلا القليل .

محمود : كيف أستطعت أن تسرق هذا المسدس منه ؟

سويلم : هذا لا يحتاج إلى ذكاء كثير .

محمود : كيف ؟

سويلم : سأخبرك فيما بعد .

- محمود : لم لا تخبرنى الآن ؟
- سويلم : ( هامسا ) ربما يسمع إلينا أحد الآن .
- محمود : كلا لا أحد .
- سويلم : ما يدريك ؟ فى مثل هذه الأمور يجب كمال الاحتياط .
- محمود : لكن ليس إلى هذا الحد .
- سويلم : كيف إذن عرفت سرك الذى تخفيه عن عبد المولى حتى الآن ؟
- محمود : أجل هذا عجيب .
- سويلم : الحيطان لها آذان كما يقولون .
- محمود : بدمتك كيف عرفته ؟
- سويلم : من حديث كان بينك وبين الست فتحية .
- محمود : كيف سمعته ؟
- سويلم : تسمعته ؟
- محمود : يا إلهى . ما شعرت بشيء .
- سويلم : من حسن حظك أننى أحقد على وحيد وأشتهى له القتل .
- ومن حسن حظك أننى أكره عبد المولى ويشرنى أن تلبسه
- تهمة القتل ، ولذلك ساعدتك فى سرقة مسدسه من درج
- مكتبه . ولكن تخيل لو أننى لا أبغض وحيدا ولا عبد المولى
- ماذا كان يكون مصير تدبيرك ؟
- محمود : صحيح . الحمد لله إذ لم ينكشف سرى لشخص آخر
- غيرك .

سويلم : فعليك إذن بكمال الاحتياط ولا تعتمد على ضربات الحظ .

محمود : والله يا سويلم لقد قرأت كتاب الجريمة الكاملة . وأراني بحاجة بغد إلى كثير من آرائك النيرة وملاحظاتك القيمة .

سويلم : صه هذا عبد المولى قد عاد .

( يدخل عبد المولى )

محمود : اشتريت السجائر ؟

عبد المولى : نعم ، وفي الطريق تفحصت المكان الذى أجمع رأينا على ضرب الداعر فيه .

محمود : هل عنت لك فكرة جديدة ، أو خطر لك أى تعديل ؟  
عبد المولى : لا ، هو حقاً أصلح مكان . فى منتصف ذلك الزقاق الضيق الطويل حيث تطل من الجانبين البيوت القديمة المفتوحة الأبواب وبغير بوابين .

سويلم : لكن على شرط يا محمود .

محمود : على شرط ماذا ؟

سويلم : ألا تجرئ عقب إطلاق النار . بل تعمل نفسك كأنك من الذين خرجوا من البيوت يتساءلون ماذا حدث .

عبد المولى : هذا مفهوم قد اتفقنا عليه .

سويلم : لا بأس أن أذكره وأؤكد عليه ، ثم تتقهقريا محمود شيئاً فشيئاً ناحية الرُّبع حتى تدخل بسلام دون أن يلحظك أحد .

- عبد المولى : وهذا أيضا متفق بيننا عليه .
- سويلم : التذكير واجب فى مثل هذه الأحوال لأن أعصابنا متوترة ،  
فمن المحتمل أن ننسى هذا أو ذاك .
- عبد المولى : والله لقد نهيتنى يا سويلم . أرنى يا محمود مسدسك .
- محمود : ماذا تضنع به ؟
- عبد المولى : لأؤكد من أنه معمر .
- سويلم : ها هو ذا عندى ( يناوله المسدس ) لقد أحسنت يا  
عبد المولى إذ سألته عن المسدس ، وإلا لربما نسيه عندى من  
توتر الأعصاب فلم يجده فى اللحظة الحاسمة .
- عبد المولى : ( ينظر إليهما مليا كأنما رابه الأمر ) لكن لماذا أخذته منه  
يا سويلم ؟
- سويلم : لأؤكد مثلك أن كل شىء على ما يرام ، ولكننى نسيت أن.  
أعيده إليه .
- عبد المولى : ( يقلب المسدس ويتأمله فى الظلام ثم يعيده إلى محمود )  
خذه يا محمود ولا تعطه لأحد .
- محمود : هاته ( يأخذ المسدس يناوله خلصة لسويلم ) الله  
يقطعك يا سويلم . كنت ستفسد علينا التدبير كله .
- سويلم : اسمعوا يا جماعة ، يجب الآن أن يذكر بعضنا بعضا  
باستحقاق هذا الداعر حتى تقوى عزائمنا وتشتد .
- محمود : أجل هذا الداعر أفسد علينا حياتنا منذ عهد بعيد .
- عبد المولى : ثم تجرأ فى الوقت الأخير فصار يغشى الحى ويتسلل إلى بيوتنا .

سويلم : هذا منتهى الاستخفاف والتحدى .  
عبد المولى : الليلة هى فرصتنا ، فإن أضعناها فرما لا تتاح لنا فرصة أخرى .

سويلم : تذكر يا أستاذ محمود أن حيدر الصعيدى غائب فى بلده هذه الأيام ، فإذا عاد فسيستحوذ عليك فلا تقدر أن تصنع شيئا .

محمود : أجل هذا صحيح .  
عبد المولى : كل شئ إذن مهياً الليلة .  
سويلم : عن إذنكم سأصعد إلى بيتى لآتيكم بآخر الأنباء .

( يخرج )

عبد المولى : هذا الرجل لا شك أن به لؤثة . أى أنباء يأتينا بها الآن ؟  
ما زال على مجيء الداعر أكثر من ساعة .

محمود : لا تنس أن عندهم جهاز تلفون فرما غير الداعر ميعاده .  
عبد المولى : لا سمح الله ولا قدر . لا أريد أى تأخير أو تأجيل .  
محمود : أغلب الظن أنه سيحافظ على مواعده .

عبد المولى : رأييت يا محمود . أى هزلة وأى هوان أن يصعد هذا الديوث إلى بيته ليسأل امرأته عن موعد عشيقها .

محمود : اسكت يا عبد المولى ، نحن لسنا خيرا منه . مغلوب على أمره ماذا يصنع ؟! والرجل يساعدنا مساعدة قيمة إذ دبر لنا هذا التدبير المحكم ولم يتهرب من تحمل التبعة ، فعلينا أن نعرف قصده ونكف عن الاستخفاف به والتندر عليه .



( يعود سويلم )

- عبد المولى : خير يا سيد سويلم .
- سويلم : اسمعوا يا جماعة . الساعة الآن الحادية عشرة إلا ربع .
- عبد المولى : إلا عشر دقائق .
- سويلم : الداعر موجود فى بيتى من الساعة التاسعة .
- محمود : ماذا تقول ؟
- سويلم : وهذا موعد خروجه الساعة إحدى عشرة .
- عبد المولى : لكن الاتفاق كان على ..
- سويلم : المدام اتفقت معه على هذا الموعد .
- عبد المولى : وكنت تعلم ذلك ؟
- سويلم : نعم .
- الاثنان : فلماذا لم تخبرنا من قبل ؟
- سويلم : هكذا أفضل ، لأكفيكم مشقة التوتر العصبى فى الانتظار .
- عبد المولى : إذن فهو على وشك أن يخرج الآن ؟
- سويلم : نعم ، فهلموا بنا نختبئ وراء هذا العمود لئلا يلمحنا إذا خرج . ( يختبئ الثلاثة وراء العمود ) .
- ( تمر لحظات ثقيلة ويسمع فى خلالها صرير باب البيت )
- ( يظهر شبّيح رجل يعبر الحوش نحو باب الخروج )
- ( تسمع أربع طلقات نارية وتند من الرجل صيحة ثم يسقط صريعا على أرض الحوش ) .

عبد المولى : ( بصوت مخنوق ) ماذا فعلت يا محمود ؟ ليس هذا المتفق عليه .

محمود : لم أقدر أن أمنع نفسى حين لمحتة .

عبد المولى : هنا داخل الحوش ؟

محمود : لا بأس . خير البر عاجله .

سويلم : قد وقعت الواقعة . فلنهرب فى الحال من الربع ولنثبت وجودنا فى القهوة . هيا بنا . أسرعوا .

( يخرج الثلاثة مهرولين )

( يعود أحد الثلاثة عجلا لا نتبين وجهه ، فيقترب من

القتيل ويلتقط شيئا من الأرض كأنه مسدس ويقبله فى يده

ثم يرميه فى مكانه ويسرع بالفرار حيث يتلعه الظلام ) .

( ستر )

## الفصل الثالث

حجرة في السجن .

عبد المولى وعنده محمود يزوره .

عبد المولى : لا حق لك يا محمود أن تغدر بي مرتين في ليلة واحدة .  
محمود : مرتين ؟

عبد المولى : الأولى حين استعملت مسدسي بدلا من مسدسك .  
والثانية حين قتلته داخل الحوش بدلا من الزقاق الطويل  
الضيق الذي اتفقنا عليه .

محمود : قلت لك مرارا إلى لم أملك نفسي حين رأيته .  
عبد المولى : والمسدس ؟

محمود : لا أدرى كيف انقلب ؟ .

عبد المولى : ولماذا رميته في مكان الجريمة ؟

محمود : ما رميته يا عبد المولى ، ولكن سقط من يدي دون أن  
أشعر .

عبد المولى : ومسدسك الأصلي أين وضعته ؟

محمود : هو الذى سقط من يدي ليلة الحادثة .

عبد المولى : أتظن أن أحدا أخذه ووضع مسدسي مكانه ؟

محمود : لا أدري . جائز .

عبد المولى : لكنهم يقطعون بأنه هو الذى أطلقت منه النار على وحيد .  
لا شك عندهم فى ذلك .

محمود : ألا يجوز أنه استعمل قبلها فى مكان آخر للتضليل .

عبد المولى : عندهم وسائل لتحديد زمن إطلاق النار منه .

محمود : فكيف لم يهتدوا إلى أنه غير المسدس الذى استعمل فى  
القتل ؟

عبد المولى : قالوا إنه هو الذى استعمل .

محمود : هذا أمر محير .

عبد المولى : أياكون سويلم هو الذى فعلها حين أخذ منك مسدسك ليلة  
الحادث ليطمئن عليه بزعمه ؟ أتذكر ذلك يا محمود ؟

محمود : نعم أذكره تماما ، ولكنه ناوله لك حين طلبت منى أن أريك  
مسدسى لتطمئن عليه .

عبد المولى : صحيح .

محمود : وتأملت أنت فيه ، فلو أنه كان مسدسك لعرفته فى الحال .

عبد المولى : ربما فعلها بعد ذلك .

محمود : متى ؟ لقد رددته أنت لى فظلت قابضا عليه حتى أطلقت  
منه النار على الداعر .

عبد المولى : اسمع يا محمود . ألا تذكر أنه تخلف قليلا عنا ساعة هروبنا  
من الحوش إلى الشارع .

محمود : أجل نحن سبقناه إلى الشارع .

عبد المولى : ألا يحتمل أنه ساعته غير المسدس .

محمود : ومن أين جاء بمسدسك ؟

عبد المولى : لعله هو الذى كسر شباك المكتب وسرق المسدس من الدرج .

محمود : احتمال بعيد جدا يا عبد المولى ، ولا سيما إذا عرفنا أن غرضه ينحصر فى قتل وحيد . فما الذى يدفعه إلى المخاطرة بنفسه فى سرقة مسدسك وليس بينه وبينك أى عداوة تحمله على إسناد التهمة إليك .

عبد المولى : ربما يحقد علىّ لأنى كنت كثيرا ما أنصحه فى امرأته وأعيره بها .

محمود : لست فى هذا وحدك . نحن جميعا نفعل ذلك .

عبد المولى : كيف إذن تفسر ما حدث ؟

محمود : سوء الحظ فيما أعتقد ، كالذى وقع لى حين لبستنى تهمة قتل أحمد ، لجرد أنى ارتبكت ساعة القبض علىّ للتحقيق معى فعد ذلك دليلا علىّ أنى ارتكبتها . ألا يجوز يا عبد المولى أنك صنعت مثلى ذلك اليوم ؟

عبد المولى : كلا لقد كنت يومئذ ثابت الجنان رابط الجأش ، ولكن المسدس الذى وجد فى مكان الجريمة مسجل باسمى فهو الذى أوقع التهمة علىّ .

محمود : نعود مرة أخرى إلى سؤال من الذى سرق المسدس من درج مكتبك ؟ لا بد أنه شخص يعرف أسرار بيتك .

عبد المولى : أتكون إقبال ؟

محمود : إقبال ؟

عبد المولى : هتى التنى تعرف مكان المسدس . قبلها بأسبوع نشب شجار بينى وبينها حول سلوكها وما تلوكه الألسن من صنلتها بوحيد ، فاحتمد الشجار حتى جذبت المسدس من درجى وهددتها به . أتكون هى التنى سرقة من الدرج وأعطته لسعدية لتحفظه عندها ، فأعطته سعدية لزوجها  
سويلم ؟

محمود : لكن ماذا يدفع سويلم لإعطائه لى بدلا من مسدسى ؟  
عبد المولى : أقرب جواب على ذلك هو أنك متواطئ معه ، فليتك يا محمود تعترف لى وثق أنى لن أضرك بشيء أبدا لأن لك عذرا فى ذلك .

محمود : أى عذر ؟

عبد المولى : أننى أنا قتلت أحمد وليستك التهمة .

محمود : هل قصدت أنت ذلك ؟ هل قصدت إلقاء التهمة على ؟  
عبد المولى : معاذ الله يا محمود ، لقد تأملت كثيرا إذ لصقت بك التهمة حتى لقد هممت أن أعترف على نفسى بأننى القاتل ، غير أنى لما رأيت العقوبة مخففة ثلاث سنين فقط ، قلت لنفسى لا بأس أن يحتملها أخى محمود عنى لأنى لو اعترفت فلن تكون العقوبة أقل من عشر سنين .

محمود : لو كنت مكانك يا عبد المولى لكان أن أحبس عشر سنين

على الجريمة التي ارتكبتها ، أحب إلى نفسي من أن تجلس  
أنت ثلاث سنين على جريمة لم ترتكبيها .

عبد المولى : صدقت يا محمود . لقد أحسست أنا هذا الإحساس ،  
ولكن بعد فوات الأوان . وكان ندمى على أنى لم أعلن  
الحقيقة فى حينها أشد على وأطول أمدا مما لو قضيت أنا  
السنين الثلاث فى السجن . صدقنى يا أخى إن ذلك الندم  
لا يزال يعصر قلبى حتى هذه اللحظة .

محمود : أنت إذن غير حاقد علىّ لما أصابك اليوم .  
عبد المولى : لا والله يا محمود ، بل إنى لأحس من أعماق قلبى أن  
لو خيرت بين أن تقع التهمة هذه المرة عليك أو علىّ ،  
لاخترت أن تقع علىّ عسى أن أكفر بها عما أصابك فى المرة  
الأولى منى .

محمود : ( متأثرا ) أنت خير منى يا عبد المولى . أنت لم تقصد أن  
تسقط التهمة علىّ . أما أنا فقصدت ودبرت .

عبد المولى : على أى حال أنا مسامحك يا محمود ، وأشكرك على أن جئت  
بالحامين الكبار للدفاع عنى .

محمود : هذا من بعض الدين الذى لك علىّ ، والحقيقة أن الأستاذ  
حيدر هو صاحب الفضل .

عبد المولى : هو صاحبك ، فالفضل منه يعد فضلا منك .

محمود : دعنى أصارحك الآن بالحقيقة .

عبد المولى : ماذا عندك ؟

محمود : إني لا أستطيع أن أنام الليل لأن ضميري يؤنبني .  
عبد المولى : مثلي تماما فيما مضى عقب دخولك السجن .  
محمود : وأريد الآن أن أعترف يا عبد المولى بكل شيء .  
عبد المولى : كلا لا تفعل يا محمود . ليس في مصلحتي ولا في  
مصلحتك . اصبر قليلا لعل المحامين ينجحون في تبرئتي  
تبرئة كاملة .

( تتغير الإضاءة ويتغير المشهد )

نفس المنظر السابق

عبد المولى في السجن وعنده المحقق وكيل النيابة .  
المحقق : يا أستاذ عبد المولى ، إننا حتى الآن لم نستطع أن نعر على  
متهم آخر غيرك . فهل لك أقوال أخرى تضيفها إلى أقوالك  
السابقة ؟ هل لك أن تخبرنا عن شركائك إن كان لك  
شركاء ؟

عبد المولى : كيف يكون لي شركاء وأنا لم أرتكبها أصلا ؟ صدقوني  
لو ارتكبتها لاعترفت لكم .

المحقق : فمن الذى ارتكبها إذن ؟  
عبد المولى : ما يدريني ؟ هذا واجبكم أنتم أن تكتشفوه .  
المحقق : لعلك لأمر ما تخشى أن نخبرنا باسمه أو تدلنا عليه ، فلا تخف  
فإننا سنحميك ونطلق سراحك بكفالة .

عبد المولى : قلت لك لا أعرف شيئا عنه .  
المحقق : اسمع يا أستاذ عبد المولى ، إن لم تعترف بوجود شركاء لك



فسيصدر الحكم عليك مشددا .

عبد المولى : أعرف ذلك .

المحقق : لا تريد أن تبوح بأسمائهم ؟

عبد المولى : لا وجود لهم فكيف أذكر أسماءهم ؟ .

( يخرج المحقق فى يأس وضيق )

( يدخل المحامى الذى يتولى الدفاع عن عبد المولى )

المحامى : اعترفت له بشئ ؟

عبد المولى : لا .

المحامى : أحسنت يا أستاذ عبد المولى . أنت مشكور على

شجاعتك . إياك أن تتزحزح عن أقوالك .

عبد المولى : لكنى أحتشى أن يحكم علىّ بعقوبة القاتل .

المحامى : لا تخف فهناك نقطة قوية فى صالحك .

عبد المولى : ما هى ؟

المحامى : هى إن حجرة المكتب الذى فيه الدرج الذى فيه المسدس قد

كُسر شباكها مما يدل على حدوث سرقة ، وإن كانوا يظنون

أنك أنت الذى كسرت الشباك للتضليل . ولكن فى وسعنا

إن شاء الله أن نثبت أن الكسر جاء من الخارج .. من

المنور .

عبد المولى : لكن السارق لم يأخذ غير المسدس .

المحامى : لأن هدفه هو أن يلصق تهمة القتل بك . وهناك أيضا نقطة

أخرى فى صالحك .

( قصة أهل الربع )

عبد المولى : ما هي ؟

المحامى : أن مسدسك الذى وجد فى مكان الجريمة عليه بصمات أصابع شخص آخر غيرك .

عبد المولى : لكنهم لم يهتدوا إلى ذلك الشخص ؟

المحامى : غدا سيهتدون إليه إن شاء الله . المهم أن تثبت على أقوالك ولا تقدم على أى شىء مخالف أو جديد حتى تستشيرنى أولا . لا تؤاخذنى يا أستاذ عبد المولى فإنى أعلم أنك محامى قدير ، ولكنى لست وحدى فى قضيتك فمعى محامين فطاحل يساعدوننى جميعا . ونحن نريد براءتك وبراءة جيرانك فى الربع . إياك أن تذكر الشركاء . وإلا ضعتم جميعا ، لأنك حينئذ ستكون قد اعترفت على نفسك بأنك شريك فى الجريمة .

عبد المولى : سأبقى مصرا على أقوالى ما لم يصدر الحكم علىّ بعقوبة مغلظة ، وإلا فلن أسكت .

المحامى : ماذا أنت فاعل ؟

عبد المولى : سأعلن لهم اسم القاتل ، وأعترف لهم أننى كنت شريكا معه .

المحامى : كلا لا تتعجل .. حتى تستشيرنا أولا ، فربما يكون لنا مخرج آخر .

عبد المولى : إني أشكر الأستاذ محمود والأستاذ حيدر إذ وكلام للدفاع عنى ، ولكننى لا أقبل أبدا أن أضحى بنفسى وحريتى فى

سبيل تبرئة القاتل الحقيقى .

المحامى : كلا لا نريد منك أى تضحية ، كل ما نريده منك أن تأخذ رأينا قبل أن تقدم على أى شىء جديد .

( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )

الرواق الأيسر فى الرَّبع .

محمود وعنده صاحبه حيدر .

حيدر : أسمعت يا محمود آخر الأنباء ؟

محمود : عن القضية ؟

حيدر : نعم .

محمود : ماذا حدث ؟

حيدر : إن النيابة ستعيد التحقيق من جديد .

محمود : لكن لماذا ؟

حيدر : لأن عبد المولى غير أقواله واعترف بأنه شريك فى الجريمة ،

ولكنه ليس هو القاتل .

محمود : لا بد أنهم أدانوه .

حيدر : أجل ، حكموا عليه بخمس سنين مع الشغل .

محمود : إذن فقد آن لى أن أعترف لهم بكل شىء . لأعترف لهم إننى

أنا القاتل .

حيدر : ماذا بك يا محمود ؟ أجننت ؟

محمود : سوف أجن إذا لم أعترف . إنى مؤرق بالليل معذب بالنهار

من جراء تأنيب الضمير .

حيدر : لكنك دخلت السجن سابقا فى جريمة لم ترتكبها . فليكن هذا محل ذاك . فى الجريمة الأولى احتملت أنت العقوبة عن عبد المولى ، فليحتملها عنك اليوم فى هذه الجريمة الثانية . محمود : لكنه ما كان يقصد أن يوقع التهمة علىّ ، أما أنا فقد قصدت بل دبّرت أن أوقعها عليه .

حيدر : النتيجة واحدة . محمود : لكن النية مختلفة ، والنية هى مناط الحكم فى محكمة الضمير .

حيدر : يكفى أنه رضى أن تنسب التهمة إليك ، وهو يعلم أنه القاتل فلا ينبس بنيت شفة .

محمود : إنه أقام المحامين للدفاع عنى واشترك معهم شخصا فى المرافعة .

حيدر : ونحن أيضا قد أقمنا فطاحل المحامين للدفاع عنه فهذا بذاك .

محمود : كلا يا حيدر لا أستطيع أن أسكت .

حيدر : انتظر . لا تفعل شيئا حتى أستشير المحامين .

محمود : كلا لا أنتظر . سأعلن الحقيقة صارخة وليكن ما يكون .

حيدر : يا ليتك كنت قتلتها هى فقد كانت السبب فى كل ما حل بك .

هذه المرأة العابثة أدخلتك السجن سابقا لتتزوج هى من تهوى ، ثم جاءت إليك بعد خروجك من السجن لتحرضك على قتل زوجها الذى كان عشيقها لتدخلك .

السجن مرة أخرى ، فتتزوج هي رجلا ثالثا . ولا ندرى  
ماذا ستفعل في المستقبل فلعلها تريد أن تواصل سيرها هذا  
حتى تأتى على رجال البلد كلهم .

محمود : لا شأن لى بفتحية الآن . إنما اهتمامى بعبد المولى .  
حيدر : اترك الأمر لى . سأزوره اليوم لعلى أستطيع أن أقنعه بهذا  
الاتفاق لتكون الصداقة بينكما موصولة . أنت دخلت  
السجن سابقا من أجله ، وهو يدخله اليوم من أجلك .  
محمود : كلا لا تفعل ، حتى لو قبل هو فى لى لن أقبل .

( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )

( نحن الآن مع المحقق وعنده فتحية )

المحقق : كنت فى بيت الأستاذ محمود يوم ١٢ أغسطس ؟  
فتحية : نعم لكنى لا أذكر التاريخ بالضبط .  
المحقق : قبل مقتل وحيد بأسبوع واحد .  
فتحية : نعم . نعم .  
المحقق : ماذا كنت تصنعين هناك ؟  
فتحية : كنت أنفَس عن نفسى وأشكو إليه بعض ما ألقاه من  
وحيد .

المحقق : إلى زوجك السابق الذى طلقته وهو فى السجن ؟  
فتحية : ليس لى أحد غيره .

المحقق : بل كنت تأتمرين معه على قتل وحيد ؟  
فتحية : كلا ماذا يحملنى على ذلك ؟

- الخمس : لكي تعودى إلى محمود بعد أن تتخلصى من وحيد .  
فتحية : الطلاق أسهل على من القتل .  
المحقق : لقد رفض أن يطلقك وأقسم أن ييقبك معلقة .  
فتحية : هذا غير صحيح ، فالواقع أنه طلقنى بالفعل منذ ستة شهور  
وسجله فى أحد مكاتب التوثيق بالجيزة .  
المحقق : متى بلغك هذا الطلاق ؟  
فتحية : ( تصمت ) ..؟  
المحقق : ما بلغك إلا بعد مقتله .  
فتحية : بعد مقتله قبل مقتله . المهم أنه طلقنى .  
المحقق : لقد كان لك غرض آخر هو أن ترثه .  
فتحية : هذا غير صحيح .  
المحقق : بدليل أنك رفعت دعوى بعدم صحة الطلاق والمطالبة  
بالميراث .  
فتحية : هذا من حقى ، ولا يدل على شيء مما تريدون إثباته على .  
المحقق : لا تحاول الإنكار .  
فتحية : ( محتجة ) ما هذا ؟ أتريدون أن تثبتوا على أننى أنا قتلته ؟  
المحقق : أنت لم تقتليه ولكن اشتركت فى الجريمة .  
فتحية : مع من ؟  
المحقق : مع محمود .  
فتحية : هل تعتقدون أن محمودا هو القاتل ؟  
المحقق : نعم .

- فتحية : مستحيل .. محمود لا يستطيع أن يقتل أحدا .  
المحقق : قد اعترف هو بذلك .  
فتحية : لا بد أنه مدفوع إلى ذلك .  
المحقق : ما الذى يدفعه ؟  
فتحية : لست أدري ، ولكنى على يقين أن عبد المولى هو الذى قتل  
وحيدا كما قتل أحمد من قبل ، لغيرته على امرأته إقبال .  
كانت على صلة بأحمد فلما قُتل اتصلت بوحيد .  
( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )  
( نحن الآن مع المحقق وعنده إقبال )  
إقبال : أنا قلت لكم سابقا إن محمودا هو القاتل فلم تصدقونى ،  
حتى اعترف هو اليوم على نفسه . لقد سمعته يتأمر مع  
فتحية على قتل وحيد وإلقاء التهمة على زوجى عبد المولى .  
المحقق : أجل قد سمعنا هذا منك من قبل .  
إقبال : فماذا تريدون منى الآن ؟  
المحقق : أخبرينى ما مدى صلتك بوحيد ؟  
إقبال : ليس بينى وبينه أى صلة .  
المحقق : لكن زوجك يقول غير هذا .  
إقبال : زوجى طول عمره غيور يغار حتى من الظل ومن الهم .  
وقد وقع فى ظنه سامحه الله أن بينى وبين وحيد علاقة غرامية  
فكان ذلك مثار شجار دائم بينى وبينه .  
المحقق : وهذا الظن لا أصل له بتاتا ؟

- إقبال : لا أصل له بتاتا ، إلا أننى فى الواقع مسئولة عنه إلى حد كبير .
- المحقق : كيف ؟
- إقبال : كنت أحيانا أتعمد إغاضته وإشعال نار غيرته ، فأؤكد له صحة ظنونه تحديا له ، فيزداد لى اتهامها وأزداد له تحديا ، وتقوم بينى وبينه معارك .
- المحقق : وأين كنت ليلة الحادثة ؟
- إقبال : كنت فى بيت سعدية .
- المحقق : ماذا كنت تصنعين هناك ؟
- إقبال : هى دعتنى للحضور فحضرت .
- المحقق : بالليل ؟
- إقبال : ظننت أنها فى حاجة إلى عون أو مساعدة فهى جارة .
- المحقق : ألم تقابلى أحدا عندها ؟
- إقبال : لا لم أجد عندها أحدا !
- المحقق : أو ائقة أنت مما تقولين ؟
- إقبال : لكى أكون صادقة فعلا ، أحسست حين دخلت البيت كأن أحدا كان عندها فأخفته فى مخدعها حين حضرت .
- المحقق : ألا تعرفين من هو ؟
- إقبال : لا .
- المحقق : ولم تسألها عنه ؟
- إقبال : استحيت أن أسألها .



- المحقق : ومتى خرجت من عندها .  
إقبال : بعدما سمعت الطلقات النارية في الحوش .  
المحقق : أى بعد خروج وحيد من عندها ؟  
إقبال : ما علمت بذلك إلا فيما بعد .  
المحقق : وماذا تظنين وحيدا كان يصنع عندها ؟  
إقبال : أستغفر الله . ربنا أمر بالستر ، ولولا أنك أخرجتنى بأسئلتك لما أشرت إلى وجود أحد فى مخدعها بتاتا .  
المحقق : لكن ماذا دعاها إلى أن تدعوك للحضور وعندها هذا الرجل الغريب ؟  
إقبال : لا أدرى . علمى علمك .  
المحقق : ماذا تظنين ؟  
إقبال : أستغفر الله مرة أخرى . ربما أرادت أن تتخذنى ستارا لها أمام زوجها .  
( تتغير الإضاءة بتغير المشهد )  
( نحن الآن مع المحقق وعنده سعدية )  
سعدية : أحضرها قدامى وأنا أكذب كلامها كلمة كلمة .  
أحضرها الآن .  
المحقق : كلا لا داعى إلى ذلك .  
سعدية : الست إقبال . الشريفة العفيفة . بعد كل هذا لا تحجل أن تزعم أنها شريفة عفيفة .  
المحقق : لا شأن لك بها الآن . حدثيني عن نفسك .

- سعدية : أنا يا سيدى لأدعى أننى كاملة ولا فوق مستوى الشبهات .  
أنا مثل جارائى فى هذا الربع ولكنى أمتاز عليهن بشيء واحد  
هو الصدق .
- المحقق : الصدق هو أفضل شيء يا ست سعدية ، وهو ما نحتاج إليه  
لتحقيق العدالة ، فأسعفينا بصدقك .
- سعدية : كل كلمة قتلها لك سابقا هى صدق فى صدق .
- المحقق : أعيدى علينا كلامك مرة أخرى .
- سعدية : يا سيدى أنا إنسانة ولست أسطوانة . لا أستطيع أن أعيد  
عليك كلامى إلا إذا أعدت علىّ أسئلتك .
- المحقق : من كان عندك ليلة الحادثة ؟
- سعدية : وحيد وإقبال ؟
- المحقق : ماذا كانا يصنعان عندك ؟
- سعدية : سؤال ساذج . ماذا يصنع العشيقان إذا التقيا فى مكان  
أمين ؟
- المحقق : وتم كل ذلك برضاك .
- سعدية : طبعاً .
- المحقق : أفتحين بيتك لكل من يريد المتعة ؟
- سعدية : إنني أحتج على هذا السؤال .
- المحقق : يجب أن تجيبى عليه .
- سعدية : أنا لا أدير بيتى للدعارة .
- المحقق : ووحيد وإقبال ؟

- سعدية : وحيد دعاه زوجي وإقبال دعوتها أنا .
- المحقق : ولماذا دعوتكما ؟
- سعدية : لنثبت لأنفسنا وللناس جميعا أن غيرنا ليس خيرا منا .
- المحقق : ماذا تعنين ؟ وضحي كلامك .
- سعدية : إن الناس يتهموننى ويعيرون زوجى بالديانة ، والله يعلم أنهم ليسوا خيرا منا . فكيف نقنعهم بذلك إلا إذا جئنا بمثل هذه الأسانيد ؟
- المحقق : كأن زوجك كان على علم بهذا الذى جرى فى بيتك ؟
- سعدية : بالطبع ، وهل كنت أقبل مثل هذا على كرامتى وكرامة بيتى لو لم يكن زوجى هو الذى دبر كل شيء ؟
- المحقق : كنتم إذن متواطئين مع القاتل على ارتكاب الجريمة .
- سعدية : من هو القاتل يا سيدى ؟
- المحقق : عبد المولى أو محمود .
- سعدية : كنا على اتفاق مع هذين الجارين ولكن ليس على القتل .
- المحقق : على ماذا إذن ؟
- سعدية : على أن يضبط عبد المولى امرأته إقبال فى حالة تلبس .
- المحقق : لكن عبد المولى يزعم أنه ما كان يعرف أن إقبال كانت عندك .
- سعدية : رجل ما يزال محتفظا بكرامته فى الظاهر ، فكيف يرضى أن يكشف لك نفسه ؟
- المحقق : ومحمود ما الذى دعاه إلى الاشتراك فى هذا التدبير ؟
- سعدية : كان يريد أن يثبت لفتحية زوجته السابقة أن وحيد زوجها

- يخونها فتطالبه بالطلاق ، فيتزوجها هو من جديد .
- الحقق : هو الذى أخبرك بذلك ؟
- سعدية : لا يا سيدى ، ماذا يجمعنى به فيكلمنى أو أكلمه فى مثل هذه الشؤون ؟
- الحقق : فكيف عرفت ؟
- سعدية : بالاستنتاج .
- الحقق : وزوجك سويلم ، أليس له غرض آخر فى هذا التدبير ؟
- سعدية : غرض آخر مثل ماذا ؟
- الحقق : مثل الغيرة عليك أنت من وحيد .
- سعدية : لا يا سيدى .
- الحقق : أليس يحبك ؟
- سعدية : ويعبدنى يا سيدى .
- الحقق : فكيف لا يغار عليك .
- سعدية : أحسن صفة فى زوجى سويلم أنه لا يغار من أحد على أحد .
- الحقق : فما الذى دفعه إلى هذا التدبير ؟ أليس غيرته على سمعته وسمعته ؟
- سعدية : لا يا سيدى . كل كذبه أن يعيش مع الناس فى سلام ، فلا يؤذيهم ولا يؤذوه ولا يعيرهم ولا يعيروه .
- الحقق : لو قيل لك إن القاتل هو أحد الرجلين ، إما عبد المولى وإما محمود ، فأيهما عندك أقرب أن يكون القاتل ؟

- سعدية : بالاستنتاج يا سيدى ؟  
المحقق : نعم .  
سعدية : كلاهما يمكن أن يكون القاتل . عبد المولى لغيرته على إقبال . ومحمود ليتخلص من وحيد فيتزوج فتحية من جديد .  
المحقق : لكن أيهما أقرب .  
سعدية : الاثنان عندي فى درجة واحدة .  
المحقق : وسويلم زوجك ؟  
سعدية : لو تقاتل الناس جميعا وبقي رجل واحد لم يشترك فى القتال لكان هو سويلم .  
المحقق : إذن فكيف تفسرين فراره منا عقب الحادثة ؟  
سعدية : لا أدري لعله خاف على نفسه أن تلتصق به التهمة فهرب .  
المحقق : ألا تعرفين أين هرب ؟  
سعدية : من أين لى أن أعرف وهو لم يخبرنى بعزمه هذا ، بل لم يودعنى قبل فراره .  
المحقق : وقلت أنفا إنه يحبك ويعبدك .  
سعدية : نعم ، ولذلك خشى أن تلبسه التهمة فأعانى أنا المذلة والهوان من جرائه .

( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )

( نحن الآن مع المحقق وهو يحقق مع محمود )

- المحقق : أمصر أنت يا أستاذ محمود على اعترافك بأنك أنت القاتل ؟

- محمود : نعم .
- المحقق : لماذا لم تعترف بذلك إلا اليوم ؟
- محمود : لأنى كنت آمل أن ينجح المحامون فى تبرئة عبد المولى ، وما يئست من ذلك إلا اليوم .
- المحقق : وما الذى حملك على الاعتراف ؟
- محمود : تأنيب الضمير كان يؤرقنى بالليل ويعذبنى بالنهار .
- المحقق : اشرح لى كيف وجدنا مسدس عبد المولى فى مكان الجريمة ؟
- محمود : لأنى استعملته فى قتل وحيد .
- المحقق : وألقيت به عمدا فى مكان الجريمة ؟
- محمود : نعم .
- المحقق : لماذا ؟
- محمود : لتقع التهمة على عبد المولى .
- المحقق : هل كان بينك وبينه شئ ؟
- محمود : نعم . اتضح لى بعد خروجى من السجن أنه هو الذى قتل أحمد المنيلاوى الذى دخلت السجن بسببه ، فلما فكرت فى قتل وحيد فكرت كذلك فى جعل التهمة تقع على عبد المولى انتقاما منه .
- المحقق : وكيف حصلت على مسدس عبد المولى ؟
- محمود : اتفقت مع سويلم فسرقه لى من مكتبه .
- المحقق : هل تعلم كيف سرقه ؟

محمود : نعم ، وثب من المنور إلى شباك المكتب فكسره ودخل المكتب .

المحقق : وكيف عرف مكان المسدس ؟  
محمود : أنا الذى أخبرته .

المحقق : وكيف عرفت أنت ؟

محمود : من عبد المولى نفسه ، فقد كنا صديقين يدخل بيتى وأدخل بيته .

المحقق : وأين ذهب سويلم لنسأله ؟

محمود : لا أدرى يا سيدى أنه هرب .

المحقق : ألم يتصل بك قبل هربه ؟

محمود : لا .

المحقق : اتصل بك بعد هربه ؟

محمود : لا .

المحقق : وكيف تفسر هربه ؟

محمود : لا بد أنه خاف من التحقيق معه ، فهو رجل خواف .

المحقق : وكيف تفسر عدم وجود بصمات أصابعك على المسدس .

محمود : كان الجوانتى على يدى .

المحقق : لكننا وجدنا على المسدس بصمات شخص آخر .

محمود : بصمات من يا سيدى ؟

المحقق : لا نعرف .

محمود : لعلها بصمات سويلم الذى سلمه لى .

- المحقق : كلا إنها بصمات آخر شخص أمسك المسدس .  
محمود : أنا كنت آخر من أمسكه .  
المحقق : كلا .  
محمود : أجل تذكرت الآن . كان سويلم آخر من غادر الحوش منا  
نحن الثلاثة ، فلعله أخذ المسدس ليخفيه ثم ركب الخوف  
فتركه .  
المحقق : ( بعد صمت يسير ) وما الذى دعاك إلى قتل وحيد ؟  
محمود : أكثر من سبب . كان يغازل امرأتى قبل أن أدخل السجن ،  
ثم أغواها وأنا فى السجن حين طلقها منى فتزوجها ، ثم أخذ  
يسىء معاملتها فلما طالبت بالطلاق أقسم أنه سيقبها  
معلقة .  
المحقق : وماذا يعينك منها بعدما طلقها ؟  
محمود : بما زلت أحبها وأريد أن أتزوجها من جديد .  
المحقق : أنت إذن قتلت وحيدا مع سبق الإصرار .  
محمود : نعم .  
المحقق : وتعمدت أن تلقى التهمة على عبد المولى ؟  
محمود : نعم .  
المحقق : وماذا حمل عبد المولى — فى ظنك — على أن يعترف بأنه هو  
القاتل ؟  
محمود : نفس الذى حملنى أنا على الاعتراف . تأنيب الضمير .  
المحقق : تأنيب الضمير على ماذا وليس هو القاتل فيما زعمت ؟



محمود : على ما كان منه فى حقى من قبل ، إذ قتل أحمد المنيلاوى  
وتحملت أنا العقوبة بدلا منه ، فكأنه رأى أن يتحمل  
العقوبة بدلا منى فى هذه الجريمة .

( تغيير الإضاءة فيتغير المشهد )

( نحن الآن مع المحقق وعنده عبد المولى )

المحقق : إنك كنت تنكر الجريمة يا أستاذ عبد المولى ، بل تنكر أن لك  
أى اشتراك فيها . فكيف انقلبت اليوم وصرت تعترف  
بأنك القاتل ؟

عبد المولى : لم أستطع فى النهاية أن أغالب ضميرى فاعترفت .

المحقق : كان ضميرك يؤنبك ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق : على ماذا ؟

عبد المولى : على أن أترك محمودا يتحمل عقوبة جريمتى .

المحقق : فى قتل أحمد المنيلاوى ؟

عبد المولى : فى قتل أحمد هذا وقتل وحيد .

المحقق : أنت قتلت الاثنين ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق : لماذا ؟

عبد المولى : لأغسل العار عنى ، فقد كان كلامهما يتصل بامرأتى .

المحقق : وتركت محمودا يدخل السجن مكانك ؟

عبد المولى : نعم ، ولذلك لم أشأ اليوم أن أرتكب هذا الإثم فى حقه مرة

( قضية أهل الربع )

أخرى .

المحقق : حدثني الآن عن المسدس الذى وُجد فى مكان الجريمة .

عبد المولى : إنه يا سيدى مسدسى .

المحقق : أنت الذى رميته هناك ؟

عبد المولى : لا . أنا رميت مسدسا آخر . مسدس محمود .

المحقق : مسدس محمود ؟

عبد المولى : أجل .

المحقق : هو الذى استعملته فى قتل وحيد ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق : لكن مسدسك هو الذى وجد هناك .

عبد المولى : لأن سويلم أخذ مسدس محمود ووضع مسدسى مكانه .

المحقق : وما الذى دعاه إلى ذلك ؟

عبد المولى : ليلقى التهمة على متواطئ مع محمود .

المحقق : ومن أين حصلت على مسدس محمود ؟

عبد المولى : من سويلم .

المحقق : وكيف حصل عليه سويلم ؟

عبد المولى : زعم لي أنه سرقة من محمود ، ولكن اتضح لي الآن أنه اتفق

مع محمود على تسليم المسدس لي .

المحقق : عجباً ! ما هدف محمود من ذلك ؟

عبد المولى : سأحكى لك القصة برمتها ليتضح لك كل شيء .

المحقق : حسناً تفعل .

عبد المولى : كنا قد اتفقنا نحن الثلاثة على قتل وحيد لأنه أساء إلينا جميعا ، وكان فى اللحظة التى اتفقنا عليها أن يقتله محمود فى الزقاق الضيق الطويل الذى يوصل إلى ربعنا ، ثم نهرب جميعا إلى قهوة أو بار .. مفهوم ؟

المحقق : مفهوم .

عبد المولى : وكنت أحسست من حركات محمود وفلتات لسانه أنه يحقد علىّ ويريد أن يلصق التهمة بى ، فرأيت أن أتغدى به قبل أن يتعشى بى ، فاتفقت مع سويلم على أن يسرق لى مسدس محمود فأتولى أنا قتل وحيد فى الحوش قبل أن يخرج إلى الزقاق الضيق ، ثم أرمى المسدس فى مكان الجريمة لتقع التهمة على محمود . مفهوم ؟

المحقق : مفهوم . أكمل .

عبد المولى : ولكن تبين لى الآن أن سويلم قد باعنى لمحمود وكشف له سرى وتواطأ معه علىّ . وكان قد سرق مسدسى من مكتبى فما أن أطلقت النار على وحيد فى الحوش ورميت المسدس هناك ، حتى تسلل سويلم فأخذه ووضع مسدسى مكانه .

المحقق : كأنك تزعم الآن أنك قتلت وحيدا بمسدس محمود .

عبد المولى : نعم . هذا الذى حدث .

المحقق : ولكن الخبر أثبت أن مسدسك هو الذى قتل به وحيد ، فكيف تفسر ذلك ؟

عبد المولى : لعل سويلم أطلق منه النار أيضا فى تلك اللحظة ، فقد سمعت أربع طلقات وأنا ما أطلقت غير طلقتين .  
المحقق : أتريد أن تقول إنكما اشتركتما فى قتل وحيد .  
عبد المولى : لا أنا قتلتة وحدى ، وهو أطلق النار فى الهواء .  
( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )

( نحن الآن فى مكتب وكيل النيابة (المحقق) وهو يستقبل أحد زملائه بترحاب ) .

المحقق : أهلا وسهلا . ماذا تشرب يا حسنى ؟  
الزميل : ولا حاجة . أحببت فقط أن أراك .  
المحقق : كلا ، لا بد أن تشرب شيئا .  
الزميل : عندكم كاركاويه ؟  
المحقق : كاركاويه يا عم يحبى .  
الفراش : حالا يا بيه .  
المحقق : لنا نحن الاثنين .  
الفراش : حاضر يا بيه . ( يخرج ) .  
الزميل : ما هذا يا عادل ؟ لم نرك منذ أشهر . لا فى النادي ولا فى أى مكان آخر .

المحقق : مشغول يا حسنى . مشغول جدا .  
الزميل : فى القضية ذاتها ؟ قضية أهل الرّبع .  
المحقق : نعم . لعلك قرأت عن تطوراتها فى الصحف .  
الزميل : حقا أمرها عجيب . كلا المتهمين يعترف بأنه هو القاتل .

المحقق : ولا تستطيع أن تعرف أيهما الصادق وأيهما الكاذب .  
( يدق جرس التليفون فيرفع عادل السماعه ) آلو . نعم  
أنا عادل . أهلا وسهلا تحت أمرك يا سيدى الرئيس ..  
وجدتم المتهم سويلم عبد الرحيم ؟ عظيم .. هو الذى سلم  
نفسه ؟ عظيم عظيم .. حاضر يا سيدى . سأجرى معه  
التحقيق حالا أول ما يصل . العفو يا سيدى . وعليكم  
السلام . ( يضع السماعه ) .

( يدخل الفراش بقدهى الكاركاديه ثم يخرج )

الزميل : المتهم الثالث الذى تبحثون عنه ؟  
المحقق : نعم .  
الزميل : الحمد لله سينتهى الإشكال .  
المحقق : من يدري ؟ ربما يزيد المسأله تعقيدا . اشرب يا حسنى .  
الزميل : هيه أنت تطردنى .  
المحقق : لا والله .  
الزميل : تريد أن تنفرد به .  
المحقق : الواقع أننى أخشى أن يصل فيشغلنى عنك .  
الزميل : ( يفرغ من شرب قدحه ) أستاذن يا عادل .  
المحقق : انتظر قليلا .  
الزميل : لا . أنت الآن فى ارتباك . سأتركك لترتب أفكارك .  
المحقق : ( يودعه ) شكرا يا حسنى للزيارة .  
الزميل : سنراك قريبا فى النادى .

- المحقق : إن شاء الله . ( يخرج الزميل )  
( ينهمك المحقق في تقليب أوراقه وترتيبها كأنه يستعد  
لمعركة فاصلة ويتصل بسكرتيه ويوصيه بالاستعداد ) .  
( يخرج السكرتير ثم يعود مسرعا )  
السكرتير : الجماعة وصلوا يا أستاذ ؟  
المحقق : قل لهم يتفضلوا .  
( يدخل اثنان من رجال الشرطة ومعهما المتهم سويلم )  
( يتهامس المحقق مع الشرطين هنيئة )  
المحقق : حسنا . يمكنكما الانتظار في مكتب السكرتير .  
( يخرجان ) اجلس يا سيد سويلم . هنا أمامي .  
سويلم : ( يجلس ) شكرا يا سيدى .  
المحقق : ( لسكرتيه ) على استعداد ؟  
السكرتير : نعم .  
المحقق : ( يقلب طرفه في سويلم ) أرجو أن تساعدنا في تحقيق  
العدالة يا سيد سويلم .  
سويلم : سأفعل يا سيدى .  
المحقق : اسمك ؟  
سويلم : سويلم عبد الرحيم .  
المحقق : سنك ؟  
سويلم : خمس وثلاثون سنة .  
المحقق : مهنتك .

- سويلم : تاجر خردوات .  
المحقق : أنت متهم بالاشتراك مع آخرين في قتل المدعو وحيد الدندراوى .  
سويلم : نعم .  
المحقق : مذنّب أو غير مذنّب ؟  
سويلم : مذنّب .  
المحقق : ما دورك بالضبط في ارتكاب هذه الجريمة ؟  
سويلم : أنا القاتل .  
المحقق : ( كأنه أصيب بخيبة أمل ) القاتل ؟ قاتل من ؟  
سويلم : قاتل وحيد الدندراوى .  
المحقق : تقصد أنك اشتركت في قتله .  
سويلم : لا . أنا الذى قتلته . أنا الذى أطلقت النار عليه .  
المحقق : ومحمود راجى وعبد المولى البقلى ما دورهما إذن ؟  
سويلم : اشتركا معى في التدبير .  
المحقق : لكنهما يزعمان .  
محمود : أعرف ذلك .  
المحقق : من أين عرفت ؟  
محمود : من التحقيقات الصحفية التى نشرت عن القضية .  
المحقق : كنت تتابعها في الصحف ؟  
سويلم : نعم .  
المحقق : أين كنت محتبثا ؟

- سويلم : فى داخل القطر .  
المحقق : فى أى ناحية .  
سويلم : أعفى .  
المحقق : لماذا ؟  
سويلم : لا أريد أن أتسبب فى الإضرار بأحد من المواطنين .  
المحقق : حسنا . ماذا دعاك إلى الهرب والاختباء ؟  
سويلم : خوئى من العقوبة .  
المحقق : وما الذى دعاك اليوم لتسليم نفسك ؟  
سويلم : العذاب الذى كنت أعانيه . القلق المتزايد الذى لم تستطع أن تحتمله أعصابى فى التخفى والتكر والتقل من مكان إلى مكان .  
المحقق : هل أوعز إليك أحد لتعترف بأنك القاتل ؟  
سويلم : ضميرى وحده هو الذى أوعز إلىّ .  
المحقق : ماذا يثبت لنا أنك أنت حقا القاتل ؟  
سويلم : اعترافى .  
المحقق : الآخراى اعترفا أيضا مثل اعترافك .  
سويلم : لا ريب أنهما كاذبان .  
المحقق : وماذا يدعوهما إلى الكذب ؟  
سويلم : صديقان حميمان كل منهما يريد أن ينقذ الآخر .  
المحقق : كان فى وسعهما لو أرادا ذلك أن ينسبا القتل إليك .  
سويلم : ما كان فى ظنهما بعدما طال اختبائى أن أسلم لكم نفسى



أو تعثروا علىّ .

المحقق : ( بعد صمت يسير ) ما الذى دفعك إلى قتل وحيد ؟  
سويلم : فاجر داعر دنس بيوتنا ، ولوث سمعتنا ، وأفسد علينا  
حياتنا .

المحقق : اشتر كنتم أنتم الثلاثة فى تدبير اغتياله .

سويلم : نعم .

المحقق : ماذا كانت الخطة ؟

سويلم : أن أدعو الداعر إلى بيتى لقضاء سهرة ممتعة .

المحقق : مع من ؟

سويلم : مع امرأتى وامرأة عبد المولى .

المحقق : ورضى عبد المولى بذلك ؟

سويلم : ( ممتعضا ) لم سألتنى عن عبد المولى وحده ولم تسألنى عن  
نفسى . أهو خير منى عندك ؟

المحقق : لا يا سيد سويلم ما قصدت هذا المعنى ، وإنما بدأت  
بعبد المولى لأثنى بك .

سويلم : رضىنا أن نتحمل ذلك الهوان فى سبيل التخلص من ذلك  
الفاجر .

المحقق : أكمل شرح الخطة ثم ماذا ؟

سويلم : ثم نترصد له عند خروجه من البيت ، حتى إذا توسط  
الزقاق الطويل الضيق أطلقنا النار عليه وهربنا إلى القهوة .

المحقق : أنت كنت المكلف بإطلاق النار عليه ؟

- سويلم : لا . كان المفروض أنه محمود ، ولكنى خالفت الخطة فقتلته  
في الحوش قبل أن يصل إلى الزقاق .
- المحقق : لماذا فعلت ذلك ؟
- سويلم : لأشفى غليلي وأغسل عارى يدي .
- المحقق : بأى سلاح قتلته ؟
- سويلم : بمسدس عبد المولى الذى سرقته من درج مكتبه .
- المحقق : كيف سرقته ؟
- سويلم : كسرت شبك المكتب من المنور ثم فتحت الدرج .
- المحقق : كيف عرفت أن المسدس هناك ؟
- سويلم : من محمود .
- المحقق : كنت إذن متواطئا مع محمود على عبد المولى .
- سويلم : ومع عبد المولى على محمود .
- المحقق : فى وقت واحد ؟
- سويلم : نعم .
- المحقق : كيف ؟
- سويلم : كان كل منهما يريد أن يوقع التهمة بالآخر ، فاتفقت مع كل  
منهما على حدة أن أكسر الخطة فأعاجل وحيدا فى الحوش  
بمسدس الآخر لتقع التهمة عليه .
- المحقق : كأن كلا منهما كان يعلم أنك أنت الذى ستطلق النار على  
وحيد ؟
- سويلم : نعم ولكن دون علم الآخر .

- المحقق : ماذا زعمت لكل منهما .
- سويلم : زعمت لعبد المولى أننى سأختلس المسدس من محمود أثناء انتظارنا فى الحوش فأقتل به وحيدا ، ثم أرميه هناك . أما محمود فقد أخبرته بالحقيقة .
- المحقق : لماذا فضلت على عبد المولى ؟
- سويلم : لأن عبد المولى كان كثيرا ما ينتقدنى ويعيرنى بسلوك امرأتى ، مع أن امرأته ليست خيرا منها .
- المحقق : كم رصاصة أطلقت على وحيد ؟
- سويلم : رصاصتين .
- المحقق : ولم تسمع حينئذ طلقات أخرى ؟
- سويلم : سمعت طلقتين آخرين فى الهواء .
- المحقق : من الذى أطلقهما ؟
- سويلم : لا أدرى . لعله محمود ، أو لعله عبد المولى معه مسدس آخر كان يخفيه .
- المحقق : من الذى تخلف قليلا فى الحوش عقب إطلاق النار .
- سويلم : أنا .
- المحقق : لماذا ؟
- سويلم : لأنأكد من موت الداعر .
- المحقق : ولحقت بصاحبيك ؟
- سويلم : على التو .
- المحقق : وأين ذهبتم ؟

سويلم : إلى قهوة النجمة الكبرى حيث قضينا بقية السهرة في لعب الطاولة ، ورشونا الجرسون ليشهد أننا كنا في القهوة من الساعة الثامنة .

المحقق : ورجعت إلى البيت ليلتها .

سويلم : لا . غافلتها في الطريق فهربت .

المحقق : لماذا ؟

سويلم : خشيت أن يتواطأ عليّ ، فقد رأيت من نظراتهما في القهوة ما رابني .

المحقق : لكنهما لم يفعلا شيئا مما ذكرت .

سويلم : كنت تلك الليلة في دوامة من الهواجس ، فكنت أتوهم كل شيء كأنه حقيقة واقعة ، ومن يدرى لعل هربى تلك الليلة هو الذى حال دون تواطؤهما عليّ وشغل كلا منهما بنفسه .

المحقق : كلا لقد كان في وسعهما أن يتخذا من هربك حجة على أنك كنت دونهما القاتل .

سويلم : أو لعلهما اعتقدا أن أحدا لن يصدقهما إذا ادعيا ذلك ، إذ كنت معروفا في الحى كله بأنى ديوث جبان لا أستطيع أن أقتل ذبابة .

( تتغير الإضاءة فيتغير المشهد )

( نحن الآن مع سويلم داخل قضبان السجن وعليه ثياب المسجونين وعنده محمود وعبد المولى وحيدر يزورونه ) .

سويلم : ( مبتهجا ) أهلا بك يا محمود ، وأهلا بك يا عبد المولى ،  
ومرحبا بك يا أستاذ حيدر . إني لا أكاد أصدق ما أرى ..  
أن تأتوا لزيارتى وأنا فى السجن . هذا أسعد يوم فى حياتى .  
( يلتفت الثلاثة كأنهم يريدون أن يطمئنوا أن أحدا  
لا يسمعهم )

محمود : هذا أقل ما يجب علينا أن نقوم به نحوك .  
عبد المولى : إنك أنقذتنا يا سيد سويلم وفديتنا بنفسك .  
حيدر : أجل ، مهما نفعل فلن نوفى شكرك .  
سويلم : أنت تقول هذا يا أستاذ حيدر . أنت الذى أفضت علينا  
جميعا من برك وكرمك . أنت الذى لم يصبك منا إلا  
السوء . ولم يصبنا منك إلا الخير ؟

محمود : هذا حق يا أستاذ حيدر .  
عبد المولى : أجل نحن جميعا مدينون لك .  
سويلم : لولا المحامون الذين وكلتهم للدفاع عنى لربما حكم عليّ  
بالإعدام أو المؤبد .  
حيدر : كل هذا يتضاءل يا سيد سليم أمام العمل البطولى الذى  
قمت به .

سويلم : ( متأثرا ) أنا قمت بعمل بطولى .  
حيدر : بغير شك .  
سويلم : ألانى نسبت إلى نفسى فضلا ليس لى ؟  
حيدر : بل رضيت على نفسك أن تتحمل وزر جريمة لم ترتكها .

سويلم : أنا مستعد أن أتقبل حكم الإعدام فى سبيل أن أسترد  
اعتبارى أمام الناس . إنك لا تستطيع أن تتصور كم كنت  
أشعر بالمذلة والهوان والضعفة قبل اليوم .

حيدر : الحمد لله إذ وجدناك اليوم راضيا مبتهجا ، وإلا لقاسينا من  
ونخر الضمير إذ ألبسناك تهمة أنت منها برىء .

سويلم : أنا الذى طلبت منكم ذلك فليتم طلبى . جزاكم الله عنى  
خير الجزاء . وكل ما أرجوه منكم أن تفوا بما تعهدتم به  
فلا يعلم بهذا السر أى مخلوق .

محمود : اطمئن يا أخى من هذه الناحية ، فليس من صالحنا أن نفشى  
هذا السر .

عبد المولى : حتى لو أردنا أن نرجع فى أقوالنا ونزعم أننا نحن الذى قتلنا  
ذلك الداعر ، فلن يصدقنا الناس أبدا بعدما استفاض فيهم  
أنك أنت الذى قتلتهم وامتألت أعمدة الصحف بأخبارك  
وصورك .

سويلم : ترى ماذا كانوا يقولون عنى حين يرون صورى ويقرءون  
أخبارى ؟

محمود : كانوا يعجبون بشجاعتك وحفاظك على عرضك  
وشهامتك .

سويلم : الحمد لله ، هذه ورقة الطلاق لتسلموها إلى امرأتى  
سعدية . يجب أن يطهر الرِّبع من هذه القاذورات .

عبد المولى : وأنا أبشرك يا أخى سويلم بأنى قد طلقت إقبال منذ أسبوع

- وطردتها من البيت ، وكسرت وراءها القفل .
- سويلم : جميل . وأنت يا محمود أما زلت تفكر في العودة إلى فتحية ؟
- محمود : نعم سأتزوجها بعدما تكمل عدتها .
- سويلم : ما هذا يا أستاذ ؟ نحن ننظف وأنت تلوث ؟ ونحن نظهر وأنت تدنس ؟ ألم تقاتحه يا أستاذ حيدر بالذى اتفقنا عليه ؟
- حيدر : فاتحته ووافق .
- سويلم : فما باله يريد أن يتزوجها بعد ؟
- حيدر : أنا الذى أشرت عليه بذلك .
- سويلم : أنت ؟
- حيدر : ليطلقها عقب الزواج حتى تشعر هى أيضا مثل زميلتها بعقوبة الطرد .
- سويلم : رأى وجهه . بوركت يا أستاذ حيدر .
- عبد المولى : لكنه سيؤخر زواجى الجديد .
- سويلم : لماذا ؟
- عبد المولى : لن أجىء بعروسى الجديدة إلى الربيع حتى ينظف تماما من كل جرائمه .
- سويلم : أنت مستعجل يا عبد المولى على الزواج .
- عبد المولى : نعم .. أشتهى أن أذوق الزواج النظيف .
- سويلم : عندى فكرة .
- عبد المولى : ما هى ؟
- سويلم : لِم لا نقيم أفراحنا الجديدة في يوم واحد .

- محمود : فكرة جميلة والله .  
حيدر : ممتازة .  
عبد المولى : أعلننا أن ننتظر خمس سنين ؟  
حيدر : لا بأس . سيتسع لكم المجال في خلالها لاختيار الزوجات الصالحات .  
محمود : وستكون حدا فاصلا بين الماضي البغيض والمستقبل السعيد .  
سويلم : ( في أسى دفين ) لكنها كما قال الأستاذ عبد المولى خمس سنين .  
حيدر : وما خمس سنين في عمر الزمن ؟ ستنتضى سريعة كالعلم .

( ستار الختام )







التمن ١٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه